

Génération 08: l'art de (se) poser des questions

Confier la réalisation d'interviews vidéo au moyen de téléphones portables à des jeunes de 16 à 20 ans, c'est le pari tenté en début d'année par Génération 08. Une opération lancée par la Radio suisse romande et la Conférence intercantonale de l'instruction publique de la Suisse romande et du Tessin. Coach efficace des jeunes impliqués, la directrice d'Anyscreen, Françoise Monachon, estime que les nouveaux médias devraient encourager à «sortir des réflexes scolaires».



Le téléphone portable n'est pas toujours bien vu dans les collèges. Il est vrai qu'il peut perturber la concentration ou encourager des comportements discutables. Sans minimiser ces nuisances, Génération 08 voulait donner l'occasion de montrer un usage pédagogique du portable. Quatre classes de l'Ecole professionnelle commerciale de Lausanne ont relevé le défi. Fruit de leurs efforts, six sujets ont été mis en ligne à l'occasion de la Semaine des médias à l'école. De l'abus d'alcool aux inégalités entre apprentis, on peut les voir sous: <http://generation08.rsr.ch/> L'opération suivait de quelques mois les reportages de Génération 07, réalisés pour la RSR par de jeunes universitaires, en marge des élections fédérales. Sans expérience journalistique préalable, une quinzaine d'élèves ont suivi une journée de formation pratique le 30 janvier. Les classes ont ensuite choisi leurs thèmes et leurs interlocuteurs. Leurs images ont été montées par les



Quelques reporters pour Génération 08: les élèves de la FCE 203

professionnels d'Anyscreen, une société spécialisée dans les contenus audiovisuels destinés au web et au téléphone portable. «On ne peut pas rendre des élèves journalistes en une journée...», constate sa directrice Françoise Monachon, qui a joué le rôle de formatrice. «Ce média, c'est le leur. J'ai ressenti chez eux beaucoup d'envie, beaucoup de reconnaissance. Ils ont manifesté souvent une capacité à développer des traits d'humour ou de mise en scène.» Apprivoiser l'interface technique n'a pas posé de problème majeur. En revanche, se situer par rapport à l'outil et à son usage potentiel s'est révélé plus ardu. «On a eu d'un côté les élèves très scolaires qui ont cherché à appliquer ce qu'ils avaient appris en posant des questions», commente Françoise Monachon. «Mais poser des questions, ce n'est pas encore faire une interview...» D'autres élèves ont intégré la possibilité de détourner l'usage du téléphone portable, voire des propos recueillis. Au point que le sujet sur l'insécurité à Lausanne a failli ne pas passer la rampe... Ce qui étonne Françoise Monachon, c'est que la liberté octroyée n'ait pas débouché sur un journalisme citoyen aux prises de position clairement formulées. Les reportages ont en tout cas suscité un débat nourri parmi le corps pro-

fessoral de l'établissement concerné. «Des enseignants qui, à raison de 7 h par semaine, s'échinent à développer l'esprit critique de ces élèves peuvent naturellement être perplexes devant des messages plats, surtout émanant d'élèves de maturité», confie l'une de leurs représentantes.

Françoise Monachon relativise: «C'est vrai que certains ont eu du mal à situer le contexte de leur requête. Ou à poser des questions. Il a fallu inciter certains groupes à recommencer. Je crois que ces jeunes en sont encore au stade de la découverte du monde: ils ne peuvent pas faire le pas d'aller au-delà. Ils sont encore loin de la réflexion sur les choses.» N'est-ce pas inquiétant pour des élèves sortis du cursus obligatoire? «Si nous renouvelons l'exercice, on obtiendrait de meilleurs résultats avec une formation plus longue», dit Françoise Monachon. «En deux jours, les élèves intégreraient déjà mieux les notions qu'on cherche à faire passer. En montant eux-mêmes leurs images, ils seraient amenés à devoir recommencer, à réfléchir. C'est, me semble-t-il, l'enjeu de toute l'éducation aujourd'hui: est-ce qu'on forme des gens seulement aptes à restituer des connaissances, ou des citoyens capables de se poser des questions dans la vie de tous les jours?» ●