

	Caractéristiques du genre Fable	Progression des apprentissages et attentes fondamentales du PER	Propositions d'objectifs élève
1. Visée	La fable est un genre littéraire à dominance narrative qui permet à son lectorat ou son auditoire de se distraire tout en étant incité à apprendre quelque chose sur les comportements et les caractères humains. 1.1 Elle présente à cet effet un court récit de fiction, plaisant à lire, pour illustrer ou suggérer, voire mettre en discussion, une <i>morale</i> , un enseignement à propos d'une réalité sociopolitique ou une règle de conduite. 1.1	L1 23 Compréhension de l'oral Identification des éléments propres au genre (lieu, moment, personnages, actions et intentions) 1.1 3.1 Repérage de composants du schéma narratif (situation initiale, complication, actions, résolution, situation finale) 6.1 Repérage des composants du schéma narratif ainsi que de la <i>coda</i> ou de la <i>morale</i> 6.1-6.2 5.5	1.1 Saisir la visée d'une fable lue ou entendue : distraire et instruire par un court récit qui illustre une morale.
2. Situation de communication	Beaucoup de fables ont probablement une origine orale. Nombre d'entre elles ont été transcrites, réinterprétées ou réécrites par des auteurs/aatrices plus ou moins connus qui les ont retravaillées, signées et éditées. Elles peuvent également être une création originale d'un auteur/d'une autrice. 2.1 Une fable peut être écoutée ou lue en privé, ou elle peut être écoutée lors d'une performance publique.	Repérage de l'ordre chronologique des événements Repérage d'organismes propres au genre (<i>il était une fois, trois jours après, depuis ce jour...</i>) 7.2 Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève... ...écoute et comprend des textes oraux en restituant les principales composantes propres au genre abordé (lieu, moment, personnages et ordre chronologique des événements)	2.1 Comprendre les conditions de production (contexte culturel, époque...) des différentes fables travaillées dans le corpus.
3. Principes communicatifs	Le cas échéant, les destinataires sont prêt-es à accepter le caractère anthropomorphique des personnages de la fable et à en interpréter la signification. 3.1	L1 24 Production de l'oral *Élaboration d'une production orale en fonction d'un projet (exposé, participation à un débat, compte rendu oral, jeu théâtral, restitution d'un poème...) et de la situation de communication (prise de parole en public, dialogue informel, réponse spontanée à une demande... *Respect des contraintes de l'oralité (prononciation, intonation, rythme, volume, débit, gestes...) 7.5-7.6 Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève... ...lit à haute voix et de manière expressive un texte écrit ...raconte une histoire inventée à l'aide de ses propres mots et en parlant de manière expressive 4.2 7.4	3.1 Accepter que des animaux, des végétaux, des objets... soient personnifiés pour illustrer des comportements et caractères humains (anthropomorphisme).
4. Réalisation matérielle	Réalisation écrite ou orale : • livre présentant un seul texte ou plusieurs textes regroupés dans un recueil, contenant souvent des illustrations ; 4.1 • performance orale (lecture, récitation) ; • diffusion audio (livre audio, radio...) Les performances orales nécessitent de recourir à des traits prosodiques différenciés pour marquer le statut du narrateur/de la narratrice et des personnages, ainsi que leur « humeur ». 4.2 Par ailleurs, les fables peuvent être présentées dans des formats diversifiés tels que l'album, la BD, etc. Ces formats ne sont pas traités ici en tant que tels.	Création d'un récit inventé (<i>conte, légende...</i>), collectif ou individuel, destiné à être restitué oralement en tenant compte des caractéristiques du genre choisi (lieu, moment, personnages, intentions et actions) et du schéma narratif simple (situation initiale, complication, actions, résolution, situation finale) 7.4 Présentation orale d'un récit inventé, individuellement ou collectivement :	4.1 Le cas échéant, faire des liens entre les fables et leurs illustrations : • pour déterminer quel moment de la fable est saisi par une illustration ; • pour analyser comment une illustration exprime et soutient une interprétation du texte. 4.2 En vue d'une performance orale, explorer des traits prosodiques différenciés (hauteur de la voix, débit, intensité, groupes de souffle) pour symboliser le narrateur/la narratrice et les différents personnages (en lien avec 5.1-5.3).

	Caractéristiques du genre Fable	Progression des apprentissages et attentes fondamentales du PER	Propositions d'objectifs élève
5. Contenu	<p>Les protagonistes du court récit sont des animaux, des objets, des éléments de la nature anthropomorphisés, parfois des êtres humains, ou encore des personnages mythologiques évoquant implicitement des catégories sociales existantes. 5.2</p> <p>Leurs (més)aventures mettent symboliquement en confrontation les défauts et les qualités des êtres humains. Cette relation duelle est souvent annoncée dans le titre de la fable : dans les fables de La Fontaine, par exemple, le Loup et l'Agneau sont des allégories de la cruauté et l'innocence, le Corbeau et le Renard de la naïveté et la ruse, etc. 5.2</p> <p>5.1 La fable met en scène plusieurs voix qui contribuent à la construction du sens :</p> <ul style="list-style-type: none"> le narrateur/la narratrice qui raconte une courte histoire et qui s'adresse parfois expressément à son lectorat ; des personnages qui, dans l'histoire racontée, dialoguent entre eux. <p>Le récit illustre/suggère une morale (qui peut être explicitée ou non). 5.5</p> <p>La morale a pour fonction d'enseigner à voir le monde tel qu'il est, de formuler une critique sociale, de conseiller des conduites prudentes... Elle est souvent sujette à interprétation, voire à la critique, et suscite la réflexion. 5.7</p>	<ul style="list-style-type: none"> en respectant l'ordre chronologique des actions (schéma narratif simple) en parlant de manière expressive et fluide 7.4-7.6 <p>N.B. Les fables ayant aussi plusieurs caractéristiques du regroupement des « textes qui jouent avec la langue » et du regroupement des « textes qui argumentent », voir les objectifs correspondants dans le PER.</p>	<p>5.1 Identifier les différentes voix de la fable :</p> <ul style="list-style-type: none"> celle du narrateur/de la narratrice qui raconte une courte histoire et s'adresse parfois à son lectorat ; celles des personnages qui, dans l'histoire racontée, dialoguent entre eux. <p>5.2 Identifier les traits de caractère et les comportements humains symbolisés par les personnages mis en confrontation (cruauté/innocence, ruse/naïveté, orgueil/humilité, etc.).</p> <p>5.3 Identifier, le cas échéant, quel est le personnage dominant et le personnage dominé au début et à la fin du récit.</p> <p>5.4 Restituer le récit dans ses propres mots.</p> <p>5.5 Repérer la morale lorsqu'elle est explicite ou la reconstituer et la formuler lorsqu'elle est implicite.</p> <p>5.6 Le cas échéant, identifier et interpréter les différences entre la version originale et ses versions adaptées, parodiées ou pastichées.</p> <p>5.7 Prendre position sur la pertinence qu'aurait la morale aujourd'hui et justifier son point de vue.</p>
6. Structure	<p>La plupart des fables comportent un court récit et un constat, un énoncé, souvent appelé <i>morale</i>, qui va orienter la construction d'une interprétation possible de la fable. Ce constat est très souvent placé à la fin du récit, mais il peut aussi apparaître parfois au début ou à l'intérieur. 6.3</p> <p>6.1 La narration présente souvent une structure prototypique :</p> <ul style="list-style-type: none"> l'exposition (ou situation initiale) campe le décor, présente les personnages, annonce le sujet... ; le nœud mène l'action de la complication à son point culminant ; le dénouement (ou résolution) conduit à la situation finale de l'histoire. <p>La morale peut être énoncée par le narrateur/la narratrice ou par un personnage ; elle peut aussi rester implicite et n'être portée que par le récit lui-même. 6.2</p>		<p>6.1 Repérer les trois étapes de la structure narrative :</p> <ul style="list-style-type: none"> exposition (ou situation initiale) ; nœud (ou complication) ; dénouement (ou résolution). <p>6.2 Identifier si la morale est énoncée par le narrateur/la narratrice, par un personnage, ou portée de manière implicite par le récit lui-même.</p> <p>6.3 Lorsqu'elle est explicite, situer la morale par rapport au récit (au début, à l'intérieur, à la fin).</p>

	Caractéristiques du genre Fable	Progression des apprentissages et attentes fondamentales du PER	Propositions d'objectifs élève
7. Textualisation / Langue	<p>Séquences textuelles de différents types :</p> <p>7.1 Séquences narratives marquées par la présence</p> <ul style="list-style-type: none"> de verbes d'action et d'organiseurs spatiotemporels ; du système du passé (passé simple/imparfait, parfois présent de narration) ; de paroles rapportées indirectement et/ou librement. <p>7.1 Séquences dialoguées (le plus souvent signalées par des verbes de parole suivis de deux points ou sous forme d'incises) marquées par la présence</p> <ul style="list-style-type: none"> de paroles rapportées directement ; du système du présent. <p>7.2 Les séquences narratives et dialoguées s'inscrivent souvent dans une visée argumentative.</p> <p>7.1 La morale, quand elle est explicite, est énoncée dans des séquences descriptives ou injonctives marquées par la présence</p> <ul style="list-style-type: none"> du présent de vérité générale et/ou de l'impératif ; d'éventuelles marques de l'énonciation (<i>je, nous, vous, on, Lecteur...</i>). 5.5 <p>La forme poétique, le cas échéant, contribue au liage des séquences textuelles diverses, en termes de musicalité (rythmes et sonorités), d'expressivité (figures de style, inversions syntaxiques), de présentation graphique.</p> <p>7.3 Reprises anaphoriques généralement nombreuses et variées permettant parfois d'enrichir la caractérisation des personnages.</p>		<p>7.1 Identifier – à l'aide des marqueurs listés dans la 1^{re} colonne – les séquences narratives et dialoguées qui constituent le récit et, le cas échéant, la ou les séquences qui énoncent la morale.</p> <p>7.2 Identifier le cas échéant les marques de la visée argumentative de la fable : prise de position, arguments, connecteurs.</p> <p>7.3 Identifier les reprises anaphoriques liées aux personnages :</p> <ul style="list-style-type: none"> celles qui reprennent uniquement l'antécédent (<i>Un loup... qui... que..., il, etc.</i>) ; celles qui permettent de mieux le caractériser (<i>Un loup... cet animal plein de rage... cette bête cruelle..., etc.</i>). <p>7.4 À l'aide de différents outils d'étayage (mots clés, scénario...), créer et présenter oralement une fable en tenant compte des objectifs 7.5 et 7.6.</p> <p>7.5 Adopter les tonalités des différentes voix de la fable (claire ou sombre, légère ou grave, neutre ou orientée, etc.).</p> <p>7.6 Adopter une posture, tenue, attitude adaptée à la mise en voix de la fable.</p>

8. Connaissances à propos du genre et terminologie – Propositions d'objectifs élève

- 8.1** Connaître la visée/la fonction communicative de la fable (distraire et instruire par un court récit, souvent anthropomorphique, qui illustre une morale).
- 8.2** Reconnaître le genre « fable » parmi d'autres productions textuelles.
- 8.3** Connaître quelques caractéristiques définitoires de la fable : court récit illustrant une morale explicite ou implicite, personnages anthropomorphisés symbolisant des traits de caractère et des comportements humains.
- 8.4** Comprendre et utiliser les termes suivants permettant de parler de la fable : *morale*.
- 8.5** Comprendre en contexte les termes suivants permettant de parler de la fable : *anthropomorphisme, allégorie, fabuliste*.