

VRAIMENT, faire la lumière

«Je souhaiterais que tous les rendez-vous d'information incluent la présentation et le décortiquage d'une fausse information, afin de participer à ce que vous et moi puissions renforcer nos capacités à séparer le vrai du faux», lançait le conseiller national Laurent Wehrli dans l'édition de mars 2023 du *Médiatic*, le magazine de la SSR Suisse romande. Cette suggestion n'a pas (encore) été concrétisée, mais la RTS propose en 2024 une contre-proposition stimulante: *VRAIMENT*, un nouveau format d'investigation et de *fact-checking*, à suivre en ligne et sur YouTube.

Face caméra, la journaliste Cécile Tran-Tien ne cherche pas à rectifier de manière expéditive les *fake news* qui circulent sur les réseaux sociaux. Ce job, elle le fait régulièrement dans les classes de Suisse romande lors d'ateliers (gratuits) de sensibilisation (infos et inscriptions sur <https://avecvous.rts.ch/evenements/ateliers>). Luxe devenu rare, la RTS donne à sa journaliste le temps de creuser des sujets qui l'interpellent. De la musique explicitement néo-nazie est diffusée sur Spotify? Comment est-ce possible? L'aventurière Sarah Marquis n'aurait-elle

pas tendance à enjoliver le caractère extraordinaire de ses pérégrinations pour vendre du rêve (et des livres)? Allons y voir de plus près. Le médecin Louis Fouché se pique de faire de la réinformation au sujet des vaccins et de la gestion du covid? Quelles preuves apporte-t-il à l'appui de ses déclarations chocs?

Chaque épisode est un condensé d'enquête, sur un rythme alerte, mais d'une durée respectable (entre 16 et 32 minutes, pour les trois premiers). Précisons: l'investigation prend des semaines, voire des mois, mais le montage

de *VRAIMENT* adopte des codes qui n'appartiennent pas à la télévision de papa. Cécile Tran-Tien détaille sa démarche étape par étape. Des captures d'écran donnent l'impression d'assister en direct à ses recherches. Agilité et créativité sont de mise quand des portes restent fermées ou que des interlocuteurs ou interlocutrices refusent l'échange. Si l'on veut comprendre comment travaillent les journalistes en 2024, *VRAIMENT* offre un aperçu éclairant. L'aspect le plus innovant porte sur la méthode adoptée par Cécile Tran-Tien quand il s'agit d'affronter



des tâches chronophages (éplucher des listes de noms; explorer des itinéraires sur Google Earth; repérer des citations dans des centaines de vidéos). Elle active en effet les compétences bénévoles d'une petite communauté d'étudiant·es ou d'internautes habiles, tout heureux de contribuer aux recherches et aux vérifications souhaitées. Cet aspect participatif témoigne d'une presse qui sait se réinventer en trouvant le moyen adéquat d'engager son audience.

À retrouver ici:

