

Des écoles de toutes les couleurs

Interview de Christophe Allenspach

SIMONE FORSTER
COLLABORATRICE SCIENTIFIQUE IRDP

Christophe Allenspach est un historien de l'architecture. Il est professeur à la Hochschule für Gestaltung de Zurich. Il est l'auteur d'un ouvrage sur l'architecture contemporaine en Suisse.

Quelles sont les grandes tendances de l'architecture scolaire contemporaine ?

Ce qui me frappe le plus aujourd'hui est l'usage intensif de la couleur. Dans de nombreuses écoles, les corridors et les salles de classe sont bleus, verts, rouges, violet, orange, etc. Les architectes qui, il y a quelque vingt ans, proscrivaient la couleur en font un large usage aujourd'hui. L'école enfantine et primaire du Schönberg de Fribourg est un exemple. Tout y est coloré. La cage d'escalier est jaune et les salles de classe bicolores, une couleur pour les murs et le plafond, une autre pour le sol. Les enseignants ont été consultés. Il ont pu donner leur avis sur le choix des couleurs. Ceux qui redoutaient d'enseigner dans une telle école se sont retirés dans l'ancien bâtiment tout proche.

N'y a-t-il pas des couleurs, comme le rouge par exemple, qui ne sont pas très recommandées pour des salles de classe ?

Non, les couleurs n'ont pas d'effets néfastes sur les enfants. Le rouge ne les excite pas. Au contraire, les élèves aiment fréquenter des classes de couleur. Ils s'y sentent bien. Les enfants qui vont à la nouvelle école du Schönberg à Fribourg sont en majorité des enfants de la migration. Ils aiment leur école et sont d'avis que c'est la plus belle de la ville sinon du canton.

Quelles autres tendances vous paraissent importantes aujourd'hui ?

Les concepts architecturaux des écoles actuelles sont clairs, lisibles et réfléchis. Ils s'inscrivent dans une approche minimaliste qui a commencé en Suisse alémanique, il y a quelque vingt ans, en réaction à la tendance post moderniste des années 1970. Cette manière de faire pénétra plus tardivement en Suisse romande. Elle y fut lancée par Rodolphe Luscher notamment. Cet architecte renommé a un goût marqué de l'abstraction, des jeux des espaces, de la lumière et des transparences. Ce mouvement a ensuite gagné la Hollande et

d'autres pays européens. Le minimalisme s'accorde bien avec la culture helvétique, laquelle se méfie des grandiloquences et préfère une architecture stricte, sobre, avec des lignes simples.

Autre caractéristique : l'importance du jeu des volumes. Les écoles tant à l'extérieur qu'à l'intérieur se présentent comme des espaces travaillés, sculptés en quelque sorte. L'école de Paspels dans les Grisons fait date, à cet égard, avec sa forme de cube légèrement étiré et sa disposition des fenêtres sur les façades. Les halls des écoles d'aujourd'hui témoignent d'une esthétique des volumes. Leur rôle est aussi de créer des ambiances. En résumé, une tendance importante en architecture scolaire est de créer des espaces sculptés, avec beaucoup de couleurs à l'intérieur et parfois aussi à l'extérieur. Les transparences et l'abondance de la lumière sont aussi importantes.

Est-ce que les halls sont uniquement des espaces de circulation ou peuvent-ils aussi servir à des activités pédagogiques ?

On crée de plus en plus d'espaces de travail dans les couloirs. On y place des tables et des chaises. Les halls peuvent aussi servir d'espace de récréation en cas de mauvais temps. D'une manière générale, on demande une gestion flexible des espaces internes afin de permettre diverses formes d'enseignement et divers usages. Il faut de plus en plus de modularité.

Qu'en est-il de la salle de classe ?

Les maîtres se plaignent souvent du manque d'espace. Ils demandent des petites pièces attenantes où préparer leurs leçons et laisser leur matériel sans qu'il soit nécessaire de le ranger en fin de journée. Ils ont besoin d'espaces pour le travail de groupe des élèves ou pour les enfants qui ont une heure libre et qui ne savent pas où s'installer pour lire, deviser ou faire leurs devoirs. Les enseignants demandent donc des espaces flexibles, modulables qu'ils puissent agencer selon leurs besoins. Il existe des

organisations de l'espace qui prennent partiellement en compte ces exigences et qui permettent une certaine collaboration des maîtres. Des salles de classe avec des espaces de travail séparés ; deux classes qui communiquent entre elles par un espace commun. Les espaces pour les travaux de groupe sont, en général, dans les couloirs. Sans doute vont-ils gagner en importance et changer la forme des salles de classe. Au Danemark, par exemple, les écoles sont des espaces ouverts sans classes alignées le long des couloirs. La tendance est aussi celle de la transparence. Les classes comportent parfois des fenêtres intérieures qui donnent sur le couloir. On se préoccupe aussi beaucoup de la lumière. C'est la raison pour laquelle on fait un usage fréquent des puits de lumière.

Pensez-vous qu'il soit utile, afin de mieux adapter les constructions aux pédagogies, d'instaurer une collaboration entre les enseignants et les architectes ?

Je n'y crois pas. Ce sont deux mondes qui ne parlent pas le même langage, qui ont d'autres intérêts et qui ne se comprennent pas. Il faut que les autorités et les enseignants soient d'accord sur les priorités. Ensuite, les architectes travaillent.

L'école doit-elle se reconnaître du premier coup d'œil ?

Non, aujourd'hui il n'est plus nécessaire que l'école se reconnaisse en tant qu'école. Il suffit que l'on sache qu'il s'agit d'un bâtiment public.

Pensez-vous que la pratique des concours d'architecture favorise l'innovation et la créativité ?

Oui les concours sont une bonne chose s'ils sont ouverts. Lorsqu'ils sont limités à trois ou quatre bureaux, ce qui est souvent le cas dans les villages, la qualité s'en ressent.



Utilisation des couloirs comme espaces de travail : «Le couloir principal longe les salles de classe. Les élèves disposent de tables pour des travaux de groupes et d'ordinateurs. De là ils ont accès à la bibliothèque et à la salle des ressources médiatiques.»

Hatch Warren Junior School, Basingstoke, Hants, GB. Site : <http://www.hatchwarren-jun.hants.sch.uk>