

Définition

Le terme « audioguide » dénomme un genre alliant à la fois un texte oral préenregistré et son support matériel (dispositif audio mobile). Il permet ainsi aux destinataires d'acquérir, dans le lieu où elles/ils se trouvent (musée, ville, etc.), des connaissances sur des *objets* (artéfacts – dont, par exemple, œuvres d'art et monuments –, objets naturels, etc.) qui leur sont donnés à découvrir et à observer. Adoptant la perspective visuelle du destinataire (la personne qui observe), l'audioguide soutient son attention en lui offrant la possibilité d'écouter le commentaire tout en étant face à l'objet dont il est question.

Visée

Transmettre dans une forme accessible des informations et connaissances supposées présenter un intérêt (d'ordre historique, esthétique, technique, culturel, etc.) sur des *objets* (artéfacts – dont, par exemple, œuvres d'art et monuments –, objets naturels, etc.) qui sont donnés à découvrir et à observer aux destinataires.

Situation de communication

L'audioguide met en relation un texte oral préenregistré et la personne qui l'écoute (destinataire).

Cette dernière gère le déroulement de la communication par l'usage qu'elle fait de l'audioguide et en interprète le texte en fonction de la situation dans laquelle elle se trouve au moment de l'écoute.

Elle se trouve face à l'objet dont il est question dans l'audioguide au moment où elle écoute.

Réalisation matérielle

Enregistrement audio.

Appareil audio mobile permettant une écoute individuelle, gérée par l'utilisateur/utilisatrice.

Contenu

Informations et connaissances de nature géographique, historique, technique, esthétique, etc. liées à l'objet commenté et supposées présenter un intérêt pour les destinataires potentiel·les.

L'audioguide peut également contenir des anecdotes et des narrations à propos de l'objet.

D'autres éléments de contenu consistent en instructions pour le guidage des utilisateurs/utilisatrices :

- d'une part pour les placer face à chacun des objets pris en compte par l'audioguide ;
- d'autre part pour focaliser leur regard sur un ou différents aspects particuliers de l'objet commenté.

Structure

Dans sa partie centrale, l'audioguide se présente comme une série de « commentaires » (de longueur variable) liés chacun à un objet.

Les différents commentaires peuvent, ou non, respecter une même structure, avec des rubriques récurrentes liées à la nature de l'objet et aux informations et connaissances que l'on souhaite transmettre.

Le parcours entre les objets peut être libre/aléatoire ou ordonné chronologiquement et spatialement. Dans ce dernier cas, l'audioguide doit structurer le parcours au moyen d'indications précises.

L'audioguide contient fréquemment des phases rituelles d'ouverture (salutations, présentation de la thématique) et de clôture (invitation à poursuivre l'observation/la visite).

Textualisation

Discours le plus souvent monologal comportant deux types d'éléments (a et b), pouvant figurer à l'intérieur d'un même énoncé :

- a) des séquences textuelles portant sur les objets :
 - énoncés descriptifs et/ou explicatifs ;
 - séquences narratives (histoire de l'objet, anecdotes).
- b) des éléments de guidage, assurant les déplacements de la/du destinataire d'un objet à l'autre et, à l'intérieur du texte relatif à l'objet, le guidage de son regard.

Formulations à la fois précises et accessibles.

Diction soignée assurant une bonne transmission et contribuant à l'expressivité du texte.

Langue

Temps du discours, en particulier le présent (d'énonciation).

Temps du passé (Imp/PC) dans les séquences narratives.

Vocabulaire précis, parfois technique, relevant du champ lexical lié à l'objet commenté.

Énoncés à l'impératif ou à l'indicatif (à valeur injonctive) dans les séquences textuelles de guidage.

Organisateurs spatiaux.

Déictiques.

Principes communicatifs

L'écoute est volontaire : elle découle de la curiosité des utilisateurs/utilisatrices, tout en dépendant également de l'intérêt et de la qualité du texte.

Les informations et connaissances sont supposées être vraies.