

	Caractéristiques du genre Audioguide	Progression des apprentissages et attentes fondamentales du PER	Propositions d'objectifs élève
1. Visée	<p>L'audioguide est un genre textuel qui permet de transmettre, au moyen d'un dispositif audio, des informations et connaissances à propos d'objets (artéfacts – dont, par exemple, œuvres d'art et monuments –, objets naturels, etc.) supposées présenter un intérêt qui peut être d'ordre historique, esthétique, technique, culturel, etc. 1.1 1.3</p> <p>Il peut concerner un objet unique comportant plusieurs éléments d'intérêt mais il porte le plus souvent sur une série d'objets constituant un parcours/une exposition.</p> <p>1.2 L'audioguide permet en outre, sans la présence physique d'une personne qui présente,</p> <ul style="list-style-type: none"> d'orienter l'attention des destinataires sur un objet ou sur des éléments ciblés de celui-ci ; le cas échéant, de guider les destinataires en suggérant un itinéraire (dans l'exposition ou la ville concernée par exemple). 	<p>L1 11-12 Compréhension et production de l'écrit *Compréhension de textes lus par l'enseignant</p> <p>L1 13-14 Compréhension et production de l'oral *Amélioration de l'élocution (<i>articulation, respiration, volume, débit...</i>) 7.7</p> <p>*Utilisation de mots de grande fréquence en lien avec la vie de la classe *Reconnaissance et utilisation de mots nouveaux et d'expressions nouvelles 7.3</p> <p>*Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève... ...utilise un vocabulaire approprié au sujet et au contexte 7.3</p> <p>Compréhension d'un thème présenté en classe (<i>objet, animal...</i>) : • restitution et reformulation des informations reçues 5.4</p> <p>Présentation d'un sujet (<i>objet, animal...</i>) 7.8</p>	<p>1.1 Saisir la visée d'un audioguide entendu : transmettre des informations et connaissances à propos d'objets (artéfacts – dont, par exemple, œuvres d'art et monuments –, objets naturels, etc.) en présence desquels les destinataires se trouvent.</p> <p>1.2 Comprendre que l'audioguide permet d'orienter l'attention des destinataires sur un objet ou sur des éléments ciblés de celui-ci et, le cas échéant, de les guider en suggérant un itinéraire.</p> <p>1.3 Définir une intention de production d'un audioguide en tenant compte des destinataires et des objets concernés.</p>
2. Situation de communication	<p>L'audioguide met en relation un texte oral préenregistré et un-e destinataire qui, de son côté, gère le déroulement de la communication par l'usage qu'elle/il en fait. 2.1</p> <p>Le message transmis est un discours le plus souvent monologique qui semble adressé spécifiquement à la personne qui l'écoute et qui l'interprète en fonction de sa propre situation (en particulier pour l'interprétation des déictiques). 2.1</p> <p>La/le destinataire se trouve face à l'objet dont il est question dans l'audioguide au moment où elle/il écoute. 2.1</p> <p>La ou les voix entendues dans l'audioguide peuvent être, ou non, celles des responsables du contenu de l'audioguide, qui sont des expert-es du domaine.</p>	<p>Proposition de liens</p> <p>EN 13 — Découvrir et utiliser des outils numériques... 4.1 4.2</p> <p>SHS 11 – Se situer dans son contexte spatial et social</p>	<p>2.1 Comprendre le caractère particulier de cette forme de communication : la parole de l'émetteur/de l'émettrice est pré-enregistrée, et seul-e la/le destinataire se trouve réellement dans la situation communicative mise en scène dans l'audioguide.</p>
3. Principes communicatifs	<p>L'écoute est volontaire : elle découle de la curiosité des utilisateurs/utilisatrices et dépend ensuite fortement de l'intérêt et de la qualité du texte.</p> <p>Les savoirs transmis dans l'audioguide sont supposés être vrais.</p>		

	Caractéristiques du genre Audioguide	Progression des apprentissages et attentes fondamentales du PER	Propositions d'objectifs élève
4. Réalisation matérielle	<p>Enregistrement audio. Appareil permettant une écoute individuelle, gérée par l'utilisateur/utilisatrice. 4.1</p>		<p>4.1 Écouter et manipuler un audioguide afin de se familiariser avec le dispositif technique. 4.2 Utiliser les appareils permettant de produire un audioguide.</p>
5. Contenu	<p>Informations et connaissances liées à l'objet présenté et supposées avoir un intérêt pour les destinataires potentiel-les. 5.1-5.6 Les informations et connaissances peuvent être de divers types : historiques, esthétiques, techniques, culturelles, etc. 5.1 Certaines informations et connaissances peuvent être transmises sous forme de narrations/d'anecdotes, qui les rendent plus vivantes/captivantes. 5.6 5.1 5.2 5.7 D'autres éléments de contenu consistent en instructions pour le guidage des utilisateurs/utilisatrices :</p> <ul style="list-style-type: none"> d'une part pour les placer, le cas échéant, face à chacun des objets pris en compte par l'audioguide de l'exposition ou du parcours, en suggérant ainsi un itinéraire ; d'autre part pour focaliser leur regard sur un aspect particulier de l'objet commenté. 		<p>En compréhension 5.1 Comprendre que le texte de l'audioguide inclut d'une part des informations et connaissances de divers types à propos des objets et d'autre part des instructions de guidage. 5.2 Relier les informations et connaissances entendues à l'objet concerné et/ou à ses différentes parties évoquées et ciblées par le guidage. 5.3 Comprendre les différentes informations et connaissances et en saisir la pertinence/l'intérêt par rapport à l'objet commenté. 5.4 Restituer oralement ce qu'on a compris à l'écoute de la présentation d'un objet.</p> <p>En production 5.5 Réunir des données portant sur l'objet à commenter. 5.6 Sélectionner, parmi ces données, les informations et connaissances à présenter, en retenant ce qui est pertinent par rapport à l'objet et en imaginant ce qui peut intéresser les destinataires ou les questions qu'elles/ils pourraient se poser. 5.7 Définir les éléments nécessaires au guidage.</p>

	Caractéristiques du genre Audioguide	Progression des apprentissages et attentes fondamentales du PER	Propositions d'objectifs élève
6. Structure	<p>L'audioguide peut commencer par des salutations et une brève présentation de sa thématique.</p> <p>Dans sa partie centrale, il se présente comme une série de « commentaires » (de longueur variable) liés chacun à un objet. 6.2</p> <p>Les différents commentaires peuvent, ou non, respecter chacun une même structure, avec des rubriques récurrentes. 6.3</p> <p>Le parcours entre les objets peut être libre/aléatoire ou ordonné chronologiquement et spatialement. Dans ce dernier cas, l'audioguide doit structurer le parcours au moyen d'indications précises. 6.1</p> <p>L'accès aux différents objets est généralement assuré par le guidage textuel (parfois aussi par un plan, une numérotation, ou le simple placement des objets). Une fois la/le destinataire placé-e face à l'objet, la diffusion du commentaire est en principe lancée via un moyen technique (clavier permettant d'entrer un numéro, QR code, etc.). 4.1</p> <p>L'audioguide se termine généralement par des salutations et, souvent, une invitation à poursuivre l'observation/la visite.</p>		<p>6.1 Planifier le parcours entre les objets (si ce parcours n'est pas aléatoire).</p> <p>6.2 Pour chaque objet traité, se préparer à présenter les informations et connaissances d'une manière raisonnée et cohérente, notamment en planifiant la manière dont on veut orienter l'attention des destinataires sur différents éléments.</p> <p>6.3 Si l'audioguide présente une structure récurrente dans les commentaires portant sur les différents objets, définir les rubriques et leur agencement.</p>
7. Textualisation / Langue	<p>7.1 La textualisation comporte deux aspects :</p> <p>a) les éléments textuels parlant des objets ;</p> <p>b) les éléments textuels de guidage, qui peuvent concerner la circulation entre les objets ou le guidage du regard dans le texte relatif aux objets.</p> <p>Les éléments textuels de a) et b) peuvent figurer à l'intérieur d'un même énoncé (<i>en haut du tableau figure un élément récurrent dans l'œuvre de l'artiste...</i>). 7.1</p> <p>On trouve également fréquemment des séquences rituelles d'ouverture et de clôture.</p> <p>(a) Dans le texte parlant des objets</p> <p>Présence de séquences descriptives, explicatives et, dans beaucoup de cas, narratives.</p> <p>Le temps de base est le présent, mais d'autres temps peuvent intervenir, dans des séquences narratives par exemple.</p> <p>Utilisation d'expressions qui marquent l'appréciation (marqueurs d'intensité, adjectifs d'appréciation – dont emphatiques –, etc.).</p> <p>Vocabulaire lié aux objets/champs sémantiques concernés. 7.3</p> <p>Présence de reformulations, définitions, etc. pour clarifier des termes ou des contenus jugés difficiles. 7.2 7.3</p>		<p>En compréhension :</p> <p>7.1 Identifier d'une part les éléments textuels concernant les objets et d'autre part les instructions de guidage.</p> <p>7.2 Repérer les définitions, reformulations et explications, les procédés et marques de localisation.</p> <p>En production :</p> <p>7.3 Utiliser le vocabulaire relatif à l'objet traité et définir/reformuler/expliciter les termes « techniques ».</p> <p>7.4 Utiliser des reprises anaphoriques pour ne pas répéter sans cesse le nom des objets dont on parle.</p> <p>7.5 Utiliser les procédés de localisation afin de guider le regard/le déplacement des destinataires :</p> <ul style="list-style-type: none"> • compléments de phrase (adverbes, groupes nominaux) ; • compléments de nom (phrases relatives (<i>qui se trouve...</i>), groupes prépositionnels (<i>[le x] d'en haut</i>)). <p>7.6 Utiliser des verbes de mouvement, en particulier à l'impératif.</p> <p>7.7 Préparer, entraîner et utiliser des formulations adaptées à l'écoute : longueur des énoncés, diction, intonation, débit.</p> <p>7.8 Produire un audioguide en tenant compte de la visée informative, des caractéristiques des objets traités et des points 7.3 à 7.7.</p>

	Caractéristiques du genre Audioguide	Progression des apprentissages et attentes fondamentales du PER	Propositions d'objectifs élève
7. Textualisation / Langue	<p>(b) Dans le texte de guidage Présence de verbes de mouvement. 7.6 Utilisation fréquente de l'impératif pour guider la circulation entre les objets (<i>dirige-toi vers.../dirigez-vous vers...</i>) et le regard (<i>regardez en haut à gauche du tableau, ...</i>) ; parfois de l'indicatif (<i>vous pouvez maintenant vous diriger vers... ; si vous faites quelques pas vers votre droite, vous verrez...</i>). 7.6 Présence d'organiseurs spatiaux pour orienter le regard et les déplacements d'un objet à l'autre (<i>en haut à gauche, au centre...</i>). 7.2 7.5 Présence de déictiques (<i>ici, là, maintenant...</i>) qui doivent être interprétés par rapport à la situation de la personne au moment où elle écoute l'audioguide. 7.7 De manière générale, le discours est adapté à une réception orale :</p> <ul style="list-style-type: none"> • formulations visant à l'accessibilité ; • soin apporté à l'articulation, au débit, etc. ; • mise en voix claire, expressive, agréable à écouter ; • création d'effets liés à l'oralité : emphase, utilisation de l'intonation, etc. <p>Respect des normes d'une parole publique.</p>		

8. Connaissances à propos du genre et terminologie – Propositions d'objectifs élève

- 8.1** Connaître la visée/la fonction communicative du genre « Audioguide » (transmettre, au moyen d'un dispositif audio et sans la présence physique d'une personne qui présente, des informations et connaissances à propos d'objets (artéfacts – dont, par exemple, œuvres d'art et monuments –, objets naturels, etc.) supposées présenter un intérêt qui peut être d'ordre historique, esthétique, technique, culturel, etc., et guider les destinataires d'un objet à l'autre).
- 8.2** Reconnaître le genre « audioguide » parmi d'autres productions textuelles.
- 8.3** Connaître quelques caractéristiques définitoires du genre « audioguide » : transmission d'informations et de connaissances « intéressantes », guidage des destinataires, texte oral enregistré, appareillage technique à maîtriser.
- 8.4** Comprendre et utiliser les termes suivants permettant de parler de l'audioguide : *audioguide, explication, description, guider, exposition*.
- 8.5** Comprendre en contexte les termes suivants permettant de parler de l'audioguide : *guidage*.