

# REFLEX - Quand des 12-26 ans mettent en images leurs petits bonheurs

On la dit affectée ou déprimée par deux ans de pandémie. La jeunesse de Suisse romande était invitée à partager ses «Petits bonheurs». C'était en effet le thème du concours de courts métrages REFLEX 2022. Le palmarès dévoilé à Nyon le 12 avril a mis en exergue un besoin intact de convivialité et d'authenticité.

Ce sont des instants presque insignifiants que donne à voir Hermione Mérinat avec ses camarades du Collège du Léman dans *Flammes d'une vie* (Grand prix dans la catégorie 12-15 ans). Le chocolat et les pâtisseries partagés au bord du lac. Les fous rires entre potes. Une sortie à vélo ou à ski sous un soleil éclatant... Moments précieux captés sur bande VHS, support bien plus périssable que les souvenirs gravés dans le cœur et la tête.

*La Légitimité du malheur* interroge la vérité du langage dans une époque où il importe d'afficher avant tout son bien-être, sa vaillance. Quel discours tenir quand on détecte la médiocrité des gens qui nous entourent et qu'on souffre d'un complexe de supériorité? Face à une thérapeute, une jeune fille oscille entre franchise fantasmée et réponses rassurantes, pour refouler des envies de meurtre. Ce film de Jean Coutau a obtenu le Grand prix dans la catégorie 16-19 ans.

Des jeunes en mesure d'insertion inventent des dispositifs biscornus dans *Au petit bonheur la chance*, d'Alexandre Frager (Grand prix dans la catégorie 20-26 ans). Comment faire passer une balle de ping-pong à travers des cerceaux disposés en enfilade? Quels nouveaux sports permet l'usage adroit de la poubelle à pédale? Avec son titre emprunté à une expression courante, ce court métrage offre peut-être une métaphore de la situation dans laquelle se trouvent ses auteurs: il leur faut beaucoup de persévérance et d'essais infructueux avant d'avoir la joie de mettre dans le mille. L'exercice du pastiche ne donne



pas toujours des résultats probants. Mais cet art est porté très haut dans *La non-conventionnelle destinée d'Amélie Poney* de Julie Berthet (prix spécial du jury). Paraphrasant le film de Jean-Pierre Jeunet tant au niveau de son scénario que de son esthétique, mais lorgnant plutôt du côté de *C'est arrivé près de chez vous*, ce petit bijou d'humour noir est un vrai bonheur.

Lors de la projection au Théâtre de Marennes, les hurlements qui s'élevaient de la salle trahissaient eux aussi le plaisir de se retrouver devant un grand écran après deux années de remise des prix à huis clos.

