

	Caractéristiques du genre Livre-minute	Progression des apprentissages et attentes fondamentales du PER	Propositions d'objectifs élève
1. Visée	<p>1.1 Le livre-minute est un genre qui permet de parler de littérature en donnant l'occasion aux participant-es de</p> <ul style="list-style-type: none"> tenter de convaincre, en un temps limité (et court), que le livre que l'on présente vaut la peine d'être lu ; comprendre une présentation qui est faite et décider, en fonction des arguments identifiés, si l'on souhaiterait lire le livre qui a été présenté. 	<p>L1 22 Production de l'écrit</p> <p>Construction et écriture de son opinion 5.4</p> <p>Utilisation d'organiseurs : de cause (<i>car, parce que...</i>), d'énumération (<i>d'abord, ensuite...</i>), de conclusion (<i> finalement, c'est pourquoi...</i>)</p> <p>Utilisation de groupes de mots qui montrent la position de l'émetteur (<i>à mon avis, pour ma part, je trouve que, il semble que...</i>)</p> <p>Utilisation de verbes d'opinion (<i>croire, être persuadé que...</i>)</p> <p>L1 23 Compréhension de l'oral</p>	<p>1.1 Saisir la visée du genre « livre-minute » : permettre de présenter brièvement un livre pour inciter à le lire.</p>
2. Situation de communication	<p>Communication en direct et en face à face, essentiellement orale. Deux rôles : personne qui présente le livre ; destinataire(s) de la présentation. 2.1</p> <p>En principe, chaque participant-e occupe alternativement chacun des deux rôles.</p> <p>Le plus souvent, les participant-es forment des groupes de deux en face à face (dyades) pour la durée d'une présentation ; il y a plusieurs groupes qui fonctionnent en parallèle. Après chaque présentation, il y a soit changement des rôles au sein du groupe soit changement de la composition des groupes.</p>	<p>*Identification des éléments propres à la situation de communication (<i>émetteur, public destinataire, support utilisé</i>)</p> <p>*Adaptation de l'écoute en anticipant le contenu en fonction de la source sonore et du genre textuel</p> <p>*Prise en compte de l'intonation, du rythme, du volume sonore, de l'accent, des mimiques, des gestes pour aider à construire le sens du texte entendu 7.1</p> <p>Distinction entre une opinion et des arguments</p> <p>Repérage des arguments <i>pour</i> 5.2 et des arguments <i>contre</i> le sujet abordé</p> <p>Repérage d'expressions qui montrent la position de l'émetteur (<i>à mon avis, pour ma part, il me semble que, il se peut que...</i>)</p> <p>Repérage de verbes d'opinion (<i>être persuadé, croire...</i>)</p>	<p>2.1 Comprendre les deux rôles propres au genre « livre-minute » et les assumer alternativement.</p>
3. Principes communicatifs	<p>Relation égalitaire liée à l'alternance des rôles.</p> <p>Acceptation et respect des règles de participation fixées à l'avance. 3.1</p> <p>Les participant-es s'écoutent. 3.2</p> <p>Chacun-e respecte l'appréciation de l'autre. 3.2</p>	<p>L1 24 Production de l'oral</p> <p>*Respect des contraintes de l'oralité (<i>prononciation, intonation, rythme, volume, débit, gestes...</i>) 7.1</p> <p>Prise en compte des caractéristiques du genre, des acteurs et de leur rôle... 2.1</p> <p>Recherche d'informations sur le thème de la discussion</p>	<p>3.1 Comprendre et respecter les règles de participation fixées à l'avance.</p> <p>3.2 Écouter son interlocuteur/interlocutrice et respecter son appréciation.</p>

	Caractéristiques du genre Livres-minute	Progression des apprentissages et attentes fondamentales du PER	Propositions d'objectifs élève
4. Réalisation matérielle	<p>Réalisation orale, sous la forme d'une présentation courte, généralement soutenue par des notes écrites préparées à l'avance. 4.1</p> <p>Le temps de parole dépend des règles explicitement établies (strictement limité, généralement autour de deux à trois minutes).</p> <p>Un support visuel peut être utilisé durant la présentation (image de la couverture du livre, livre lui-même, etc. ; support visuel préparé par la personne qui présente). 4.2</p> <p>La disposition spatiale est organisée de manière à faciliter la forme de communication du livre-minute (face à face).</p>	<p>Expression d'une opinion 7.2</p> <p>Recherche d'arguments 5.4</p> <p>Utilisation d'expressions qui montrent la position de l'émetteur (<i>à mon avis, pour ma part...</i>)</p> <p>Utilisation des verbes d'opinion (<i>croire, être persuadé que...</i>) 7.2</p> <p>Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève... ...prend la parole en public (...) en tenant compte (...) des supports prévus et des contraintes de l'oralité 4.1 4.2 7.1</p>	<p>4.1 Préparer quelques notes écrites qui serviront de soutien à la présentation orale.</p> <p>4.2 Le cas échéant, préparer un support visuel approprié pour accompagner sa présentation.</p>
5. Contenu	<p>Les types d'ouvrages pouvant être présentés dépendent des règles définies par les organisateurs/organisatrices. En contexte scolaire, il s'agit souvent de textes qui racontent.</p> <p>5.3 Le dispositif « livre-minute » comporte constitutivement les éléments de contenu suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> des informations 'techniques' sur le livre : titre, auteur/auteurice du livre, illustrateur/illustratrice le cas échéant, situation dans une série de plusieurs tomes le cas échéant, etc. ; une description du contenu de l'ouvrage (résumé suspensif dans le cas d'un texte qui raconte) ; une appréciation du livre, faisant intervenir des arguments en faveur (de la lecture) du livre concerné. <p>Il peut par ailleurs comporter d'autres éléments de contenu, tels que :</p> <ul style="list-style-type: none"> l'indication du genre littéraire du livre présenté ; des extraits sélectionnés pour être lus ; des liens vers d'autres livres ou œuvres ; etc. <p>La présence de ces derniers éléments dépend des règles définies par les organisateurs/organisatrices et/ou de la volonté de la personne qui présente. Les arguments de l'appréciation sont généralement, dans ce cas, des 'bonnes raisons' de lire le livre concerné. Ils reposent souvent sur le ressenti de la personne qui présente (valeur affective/émotionnelle), mais aussi sur des observations liées au style (lisibilité, originalité, richesse du vocabulaire, etc.), à la pertinence contextuelle du contenu (thématique d'actualité), etc. 5.2 5.4 7.3</p> <p>Sur la base de la présentation et des arguments invoqués, la/le destinataire évalue l'intérêt de l'ouvrage et se forge une opinion justifiable. 5.5</p>	<p>Proposition de liens</p> <p>CT – Collaboration/Prise en compte de l'autre – Démarche réflexive – Élaboration d'une opinion personnelle</p> <p>FG – Élaboration d'une opinion personnelle</p>	<p>5.1 Distinguer les parties informatives des parties appréciatives.</p> <p>5.2 Repérer les arguments qui étayent les appréciations.</p> <p>5.3 Identifier les informations pertinentes permettant de présenter le contenu, de décrire le style et la mise en forme du livre concerné.</p> <p>5.4 Trouver des arguments de divers types (rationnels, affectifs) en faveur du livre concerné.</p> <p>5.5 Se faire une opinion sur un livre présenté et pouvoir expliciter les raisons de son appréciation.</p>

	Caractéristiques du genre Livre-minute	Progression des apprentissages et attentes fondamentales du PER	Propositions d'objectifs élève
6. Structure	<p>6.1 Chaque présentation est structurée selon les règles établies ; elle comporte le plus souvent les éléments suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> • une brève ouverture : annonce et présentation du livre traité ; • une présentation d'éléments de contenu pertinents (dans le cas d'un texte qui raconte, par exemple : un résumé suspensif et éventuellement la lecture d'extraits) ; • une appréciation argumentée, avec incitation à lire ; • une brève clôture. <p>Selon les règles établies, la présentation peut ou non être entrecoupée de questions du destinataire et de réponses de la personne qui présente.</p>		<p>6.1 Planifier une présentation orale en respectant la structure exigée par le genre (ouverture, présentation d'éléments de contenu pertinents, appréciation argumentée, clôture).</p>
7. Textualisation / Langue	<p>Contraintes de l'oralité : articulation, intonation, débit, etc. 7.1</p> <p>Effets liés à l'oralité : emphase, utilisation de l'intonation, gestes, etc. 7.1</p> <p>Regard pour assurer le contact. 7.1</p> <p>Système des temps du discours.</p> <p>Résumé (suspensif dans le cas d'un texte qui raconte).</p> <p>Séquences textuelles argumentatives (dont appréciations/évaluations étayées), narratives, descriptives.</p> <p>Marques de structuration pour passer d'une partie à l'autre de la présentation (ouverture, résumé, etc.).</p> <p>Utilisation d'expressions qui marquent l'appréciation de la personne qui présente (dont verbes d'opinion, verbes et adjectifs d'appréciation – dont emphatiques –, marqueurs d'intensité). 7.2</p> <p>Organisateurs logiques de justification (<i>parce que, car...</i>). 7.4</p> <p>Vocabulaire lié au champ de la critique littéraire ou portant sur l'objet livre.</p> <p>Éventuellement, usage de citations (et marque d'introduction des citations).</p>		<p>7.1 Tenir compte des contraintes de l'oralité qui s'appliquent en particulier dans cette activité (intonation, débit, gestes, regard).</p> <p>7.2 Utiliser des expressions qui marquent l'appréciation (verbes d'opinion, verbes et adjectifs d'appréciation, marqueurs d'intensité).</p> <p>7.3 Formuler des arguments pour étayer ses appréciations.</p> <p>7.4 Utiliser des organisateurs logiques de justification.</p> <p>7.5 Le cas échéant, utiliser de façon adéquate le(s) support(s) visuel(s) prévu(s) pour la présentation.</p>

8. Connaissances à propos du genre et terminologie – Propositions d'objectifs élève

- 8.1** Connaître la visée/la fonction communicative du livre-minute (permettre de présenter brièvement un livre pour inciter à le lire).
- 8.2** Reconnaître le genre « livre-minute » parmi d'autres productions textuelles.
- 8.3** Connaître quelques caractéristiques définitives du genre « livre-minute » : présentation orale courte en face à face ; deux rôles : personne qui présente, personne(s) qui écoute(nt) ; présence d'informations sur le livre et d'arguments en faveur de sa lecture.
- 8.4** Comprendre et utiliser les termes suivants permettant de parler du livre-minute : *appréciation, argument/argumenter, inciter, justification/justifier, résumé suspensif*.