

	Caractéristiques du genre Anecdote	Progression des apprentissages et attentes fondamentales du PER	Propositions d'objectifs élève
1. Visée	<p>L'anecdote est un récit minimal, écrit ou oral, visant à communiquer/raconter un évènement étonnant, surprenant, présenté comme véridique. 1.1 1.2</p> <p>Elle est généralement déclenchée par un élément textuel ou contextuel (évènement ayant lieu dans la situation, objet présent dans cette situation, etc.) auquel elle est associée.</p> <p>Le plus souvent, l'anecdote est intégrée dans un autre texte, pouvant relever de différents genres (récit historique, récit de voyage, exposé...), ou dans un échange oral informel.</p>	<p>L1 11-12 Compréhension et production de l'écrit</p> <p>*Compréhension de textes lus par l'enseignant 1.1</p> <p>*Reformulation (à l'aide de ses propres mots) d'un texte dans la perspective de clarifier sa compréhension</p> <p>6.1-6.3 Compréhension individuelle d'un récit (carte postale, récit de vie, journal de bord...) :</p> <ul style="list-style-type: none"> repérage de la suite des évènements du récit 6.2 perception des sensations et des sentiments des personnages <p>Rédaction en groupe ou individuellement d'un texte qui relate des évènements réels (récit de vie, carte postale...) :</p> <ul style="list-style-type: none"> distinction des différentes parties d'un texte (<i>formule de politesse, date, titre, signature...</i>) 6.2 6.3 <p>Utilisation de quelques organisateurs temporels (<i>un jour, une nuit ; ensuite, après, alors ; tout à coup, soudain...</i>)</p> <p>Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève... ...comprend le sens global d'un texte narratif et situe les évènements</p>	<p>1.1 Saisir la visée d'une anecdote lue ou entendue : communiquer/raconter un évènement étonnant, surprenant, inédit, dont l'évocation est déclenchée par un élément textuel ou contextuel (évènement ayant lieu dans la situation, objet présent dans cette situation, etc.).</p> <p>1.2 Définir la visée d'une anecdote qu'on souhaite présenter à ses camarades, à l'intérieur ou non d'un autre texte.</p>
2. Situation de communication	<p>L'anecdote est fortement portée par la personne qui la relate, qui en assume la véracité et qui en postule la pertinence et l'intérêt pour les destinataires : une anecdote doit apporter quelque chose d'inédit, d'original. 2.1</p> <p>La personne qui relate peut nuancer la véracité de l'anecdote, par divers moyens, pour prendre de la distance (<i>D'après ce qu'on m'a dit, mais je n'en suis pas si sûr...</i>). 2.1</p>	<p>L1 13-14 Compréhension et production de l'oral</p> <p>Conversation à partir de situations vécues</p> <p>1.1 5.1 6.1 Compréhension de récits, de situations vécues :</p> <ul style="list-style-type: none"> repérage des personnages et de leurs actions dans le cadre d'un récit repérage de la suite des évènements du récit <p>Questionnement pour enrichir ses informations</p> <p>Perception de la véracité des faits relatés (distinction entre réel et imaginaire) 3.1</p> <p>Production de récits à partir de situations vécues : 1.2 5.2 7.2</p> <ul style="list-style-type: none"> énonciation des évènements vécus par un enfant organisation du récit dans un ordre chronologique 6.2 <p>Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève... ...repère les personnages et la suite des évènements dans un récit entendu 6.2 ...raconte une situation vécue en respectant la suite des évènements 7.2</p>	<p>2.1 Évaluer, en fonction de critères donnés, la pertinence et l'intérêt, en contexte, d'une anecdote entendue ou à produire (si l'anecdote mérite d'être racontée, si elle est originale, instructive ou intéressante pour le public).</p>
3. Principes communicatifs	<p>L'anecdote est relativement brève (en particulier lorsqu'elle est insérée dans un texte plus vaste).</p> <p>L'anecdote est supposée être véridique. 3.1</p> <p>L'anecdote doit comporter une part de surprenant, d'inédit pour les destinataires.</p>	<p>1.1 5.1 6.1 Compréhension de récits, de situations vécues :</p> <ul style="list-style-type: none"> repérage des personnages et de leurs actions dans le cadre d'un récit repérage de la suite des évènements du récit <p>Questionnement pour enrichir ses informations</p> <p>Perception de la véracité des faits relatés (distinction entre réel et imaginaire) 3.1</p> <p>Production de récits à partir de situations vécues : 1.2 5.2 7.2</p> <ul style="list-style-type: none"> énonciation des évènements vécus par un enfant organisation du récit dans un ordre chronologique 6.2 <p>Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève... ...repère les personnages et la suite des évènements dans un récit entendu 6.2 ...raconte une situation vécue en respectant la suite des évènements 7.2</p>	<p>3.1 Évaluer la vraisemblance/la plausibilité/la véracité d'une anecdote entendue ou à produire.</p>
4. Réalisation matérielle	<p>Production orale ou écrite, relativement brève.</p>	<p>1.1 5.1 6.1 Compréhension de récits, de situations vécues :</p> <ul style="list-style-type: none"> repérage des personnages et de leurs actions dans le cadre d'un récit repérage de la suite des évènements du récit <p>Questionnement pour enrichir ses informations</p> <p>Perception de la véracité des faits relatés (distinction entre réel et imaginaire) 3.1</p> <p>Production de récits à partir de situations vécues : 1.2 5.2 7.2</p> <ul style="list-style-type: none"> énonciation des évènements vécus par un enfant organisation du récit dans un ordre chronologique 6.2 <p>Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève... ...repère les personnages et la suite des évènements dans un récit entendu 6.2 ...raconte une situation vécue en respectant la suite des évènements 7.2</p>	

	Caractéristiques du genre Anecdote	Progression des apprentissages et attentes fondamentales du PER	Propositions d'objectifs élève
5. Contenu	<p>L'anecdote transmet un récit curieux, pittoresque, original, que les destinataires sont supposés ignorer. 1.1 2.1</p> <p>5.1-5.3 Lorsqu'elle est intégrée à un texte plus vaste, elle est fortement liée à son contexte. Elle peut alors avoir différentes fonctions, parfois cumulées :</p> <ul style="list-style-type: none"> • illustrer, exemplifier ; • compléter/enrichir le texte, en éclairant le sens ou en apportant une dimension morale, émotionnelle, etc. ; • remettre en question le texte, le contredire ; • apporter au texte une touche amusante, voire comique ou même ridicule ; • etc. <p>Elle peut également contenir l'un ou l'autre commentaire exprimant une réaction ou interprétation de la personne qui narre (<i>J'ai été choqué, ça m'a amusé</i>) ou des formules pour nuancer la véracité supposée du récit (<i>D'après ce qu'on m'a dit, mais je n'en suis pas si sûr</i>).</p>		<p>5.1 Comprendre une anecdote et restituer oralement son contenu.</p> <p>5.2 Comprendre la fonction d'une anecdote lue ou entendue : fournir des informations nouvelles, illustrer par des exemples, confirmer ou remettre en question, personnaliser le propos, émouvoir, amuser, etc.</p> <p>5.3 Concevoir une anecdote avec une fonction communicative précise (amuser, instruire, surprendre, etc.), que l'anecdote soit liée à un élément situationnel ou insérée dans un texte.</p>
6. Structure	<p>Le récit narré dans l'anecdote présente une structuration minimale, simple, incluant habituellement une situation initiale (qui décrit le contexte) et l'évènement significatif (un évènement « remarquable ») ainsi que, parfois, une résolution (chute) explicitée. 6.2</p> <p>6.3 L'anecdote inclut en outre :</p> <ul style="list-style-type: none"> • une séquence d'annonce (<i>Je vais vous raconter une anecdote qui va vous amuser/qui montre bien que... ; ça me rappelle une fois où...</i>) ; • parfois un commentaire final, également appelé <i>coda</i> (qui peut en même temps préparer le retour au texte principal si l'anecdote est insérée dans un texte). <p>Relative brièveté, due :</p> <ul style="list-style-type: none"> • au fait qu'elle ne contient le plus souvent qu'une seule péripétie ; • parfois, à l'absence de certaines étapes du schéma narratif. 		<p>6.1 Repérer et délimiter des anecdotes dans un texte lu ou entendu.</p> <p>6.2 Repérer et distinguer dans l'anecdote les différents moments de la narration qu'elle contient : la situation initiale, l'évènement central, l'éventuelle chute et les éventuels commentaires.</p> <p>6.3 Repérer dans un texte entendu contenant une anecdote les éléments qui assurent le lien de l'anecdote avec le texte plus vaste dans lequel elle est insérée : annonce de l'anecdote, coda éventuelle.</p>

	Caractéristiques du genre Anecdote	Progression des apprentissages et attentes fondamentales du PER	Propositions d'objectifs élève
7. Textualisation / Langue	<p>7.2 L'anecdote se caractérise généralement par les éléments suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> • une ou, parfois, plusieurs séquences narratives ; • fréquemment, une séquence descriptive présentant la situation initiale ; • parfois, un commentaire de la personne qui raconte l'anecdote (séquence métadiscursive), à l'intérieur de l'anecdote ou en constituant la conclusion/la coda ; • des organisateurs temporels permettant de structurer le microrécit et, le cas échéant, d'introduire clairement la situation initiale en marquant la rupture d'avec le texte principal ou avec la situation qui la suscite (<i>un jour, une fois, etc.</i>). <p>La transition vers la coda peut être marquée par des éléments linguistiques permettant de faire le lien entre l'évènement raconté et le présent (<i>aujourd'hui... ; voilà, ça montre bien que... ; etc.</i>). 7.1</p> <p>L'anecdote fait appel aux temps du récit (P.C./Imparf., Prés./Imparf.), et aux temps du discours pour la séquence d'annonce et les éventuels commentaires.</p> <p>À l'oral, dans le cas d'anecdotes intégrées dans un texte plus large, celles-ci sont souvent marquées par un changement d'intonation. 7.3</p>		<p>7.1 Identifier les formules permettant d'introduire une anecdote (<i>justement j'aimerais dire que..., ça me fait penser à..., à ce propos je...</i>).</p> <p>7.2 Produire une anecdote liée à un élément situationnel (objet) : annonce de l'anecdote ; récit bref intégrant une mise en situation et une (ou deux) péripéties (évènement(s) remarquable(s)), incluant des organisateurs temporels ; éventuel commentaire qui oriente l'interprétation du récit.</p> <p>7.3 Prendre la parole en respectant les contraintes de l'oralité et en soignant l'élocution.</p>

8. Connaissances à propos du genre et terminologie – Propositions d'objectifs élève

- 8.1** Connaître la visée/la fonction communicative de l'anecdote (communiquer/raconter un évènement étonnant, surprenant, inédit, en lien avec la situation de communication orale ou écrite dans laquelle l'anecdote prend place).
- 8.2** Reconnaître le genre « anecdote » parmi d'autres productions textuelles.
- 8.3** Connaître quelques caractéristiques définitoires de l'anecdote : récit court ; évènement étonnant, surprenant, curieux, instructif.
- 8.4** Comprendre et utiliser les termes suivants permettant de parler de l'anecdote : *anecdote, récit, surprenant, étonnant, formule d'annonce.*
- 8.5** Comprendre en contexte les termes suivants permettant de parler de l'anecdote : *commentaire final, situation initiale, résolution.*