

TEXTE QUI JOUE AVEC LA LANGUE

LA COMPTINE

MD-MODÉLISATION 1^{re}-2^e (oral)

	Caractéristiques du genre Comptine	Progression des apprentissages et attentes fondamentales du PER	Propositions d'objectifs élève
1. Visée	<p>La comptine est une formulette poétique et ludique destinée à être chantée ou récitée par les enfants. 1.1 1.2</p> <p>Elle possède une dimension collective (dire ensemble).</p> <p>Elle vise initialement à déterminer le rôle des participant-es à un jeu (en désignant, énumérant, départageant, éliminant). Dans une acception plus large, elle permet de jouer avec les mots et les sons. 1.1 1.2</p> <p>1.1 1.2 En contexte scolaire, elle peut notamment servir comme :</p> <ul style="list-style-type: none"> • support de mémorisation (pour apprendre les nombres, les lettres, les jours de la semaine, les doigts de la main, etc.) ; • apprentissage du souffle, de l'articulation, de l'intonation, du rythme... ; • aide au développement de la conscience phonologique et de la gestuelle ; • aide au développement de l'imaginaire et de la créativité ; • sensibilisation à un usage ludique, non fonctionnel, de la langue. 	<p>L1 13-14 Compréhension et production de l'oral</p> <p>*Amélioration de l'élocution (<i>articulation, respiration, volume, débit...</i>) 4.1</p> <p>*Découverte de mots nouveaux et d'expressions nouvelles 3.1</p> <p>7.1-7.4 Compréhension et/ou mémorisation de textes poétiques ou de jeux de mots (<i>chansons, poèmes, comptines, charades...</i>) :</p> <ul style="list-style-type: none"> • écoute de comptines et poésies en portant son attention sur les intonations, le volume et le débit • perception des sonorités de la langue, repérage de rimes 6.1 7.2 <p>Création de textes poétiques ou de jeux de mots à l'aide de l'enseignant (<i>chansons, poèmes, comptines, charades...</i>) :</p> <ul style="list-style-type: none"> • développement de la prononciation 4.1 7.4 • récitation de comptines, poésies, chansons 7.4 <p>Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève... ...récite une comptine ou une poésie d'une manière expressive. 7.4</p>	<p>1.1 Saisir la visée d'une comptine entendue : déterminer le rôle des participant-es à un jeu, jouer avec les mots et les sons, et/ou apprendre quelque chose (les nombres, les lettres, les jours de la semaine, les doigts de la main, etc.).</p> <p>1.2 Définir une visée en vue de la création d'une comptine.</p>
2. Situation de communication	<p>Les comptines sont souvent anonymes.</p> <p>L'émission d'une comptine peut être réalisée par une ou plusieurs voix (en chœur, alternativement, de manière dialoguée), répétée à l'envi dans un cadre généralement récréatif. La comptine peut aussi être énoncée pour soi-même, à haute voix ou en voix intérieure. 2.1</p> <p>Dans de nombreux cas, la comptine n'a pas à proprement parler de destinataires, sinon les participant-es mêmes.</p>	<p>L1 15 Accès à la littérature</p> <p>Établissement de liens avec son vécu 5.1</p> <p>Propositions de liens</p> <p>FG – Vivre ensemble</p> <p>CT – Pensée créatrice</p>	<p>2.1 Prendre conscience que la comptine fait souvent l'objet d'un partage social dans le cadre duquel les participant-es interviennent ensemble ou de manière alternée.</p>
3. Principes communicatifs	<p>Être prêt-e à accepter des usages originaux et surprenants du langage. 3.1</p> <p>Être disposé-e à participer à la performance collective.</p>		<p>3.1 Repérer (et accepter) un usage inhabituel du langage.</p>
4. Réalisation matérielle	<p>La comptine est une performance orale et souvent physique.</p> <p>Elle se réalise dans une performance mobilisant au moins une voix parlée ou chantée, qui se caractérise par l'intonation, le tempo, le rythme, le timbre... 4.1</p> <p>Elle est souvent accompagnée d'une gestuelle des mains et des doigts, voire d'un mouvement du corps. 4.2</p>		<p>4.1 Travailler la voix pour améliorer la diction (prononciation et articulation) et les faits prosodiques (intonation, débit, volume, fluidité).</p> <p>4.2 S'exercer à dire la comptine pour la mémoriser en s'appuyant sur l'intonation et sur la gestualité (mains, doigts, pieds, corps).</p>

	Caractéristiques du genre Comptine	Progression des apprentissages et attentes fondamentales du PER	Propositions d'objectifs élève
5. Contenu	Les contenus de la comptine sont de nature fantaisiste, magique, cocasse, farfelue..., tout en étant adaptés aux évolutions de l'enfance et en comportant fréquemment des contenus d'apprentissage (nombres, nom des lettres, jours de la semaine, doigts de la main, etc.). 1.1 5.1 5.2 Une même comptine peut présenter des variations d'une région à l'autre.		<p>5.1 Écouter une comptine, en prêtant attention :</p> <ul style="list-style-type: none"> • au thème, au champ lexical évoqués ; • au type de contenu (ludique ; didactique) ; • aux émotions, souvenirs, images qu'elle suscite. <p>5.2 Sur la base des éléments mentionnés en 5.1, préparer les contenus en vue de la création d'une comptine.</p> <p>5.3 Préparer l'interprétation orale d'une comptine, en repérant les éléments de sens à mettre en évidence.</p>
6. Structure	<p>6.1 6.2 La structure d'une comptine se caractérise moins par un schéma global reconnu que par quelques éléments textuels et mélodiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • des vers courts, réguliers ou non ; • la présence de rimes et/ou de sonorités récurrentes ; • la répétition de mots, d'expressions et/ou de schèmes syntaxiques ; • une mélodie très simple au rythme scandé. 		<p>6.1 Repérer la présence ou non :</p> <ul style="list-style-type: none"> • de rythmes, de rimes et/ou de sonorités récurrentes ; • de mots, d'expressions et/ou de constructions syntaxiques répétés ; • d'une mélodie scandée. <p>6.2 Préparer l'interprétation orale d'une comptine en mettant en évidence les éléments structurels qui en sont caractéristiques.</p>
7. Textualisation / Langue	<p>La comptine se compose d'éléments textuels relevant du poétique : rythmes, sonorités, procédés stylistiques (comparaison, métaphore, personnification, hyperbole...), formules répétées. 7.1 7.2</p> <p>Elle fait un usage fréquent de verbes d'action, d'interjections, d'onomatopées, de mots ou d'expressions inventés pour leurs effets sonores, ludiques. 7.3</p> <p>Elle peut comporter des séquences textuelles diverses :</p> <ul style="list-style-type: none"> • narratives (<i>Une souris verte</i>) ; • descriptives (<i>Le clown</i>) ; • injonctives (« Trempez-la dans l'huile, trempez-la dans l'eau ») ; <p>Lorsqu'elle est parlée ou chantée, des éléments paraverbaux (vocaux et prosodiques) et non verbaux (gestes, mouvements) entrent en jeu. 7.5 7.6</p>		<p>7.1 Repérer des usages particuliers ou surprenants de la langue.</p> <p>7.2 Identifier les éléments répétitifs : mots, constructions syntaxiques, sonorités, refrain...</p> <p>7.3 Identifier les verbes d'action, les onomatopées, les mots inventés, ainsi que leurs effets.</p> <p>7.4 Performer une comptine sur la base du travail effectué autour de la diction, du texte, des éléments paraverbaux et non verbaux.</p> <p>7.5 Marquer le rythme d'une comptine par la scansion.</p> <p>7.6 Accompagner la mise en voix par des gestes synchronisés (mains, doigts, pieds, corps).</p>

8. Connaissances à propos du genre et terminologie – Propositions d'objectifs élève

- 8.1** Connaître la visée/la fonction communicative de la comptine (déterminer le rôle des participant-es à un jeu, jouer avec les mots et les sons et/ou apprendre quelque chose).
- 8.2** Reconnaître le genre « comptine » parmi d'autres productions textuelles.
- 8.3** Connaître quelques caractéristiques définitoires du genre « comptine » : texte court, rythme scandé, éléments répétés, contenus ludiques et/ou didactiques.
- 8.4** Comprendre et utiliser les termes suivants permettant de parler de la comptine : *comptine, paroles, voix, rythme, son, geste, mouvement*.
- 8.5** Comprendre en contexte les termes suivants permettant de parler de la comptine : *titre, actions, répétition*.