

## TEXTE QUI TRANSMET DES SAVOIRS LE PANNEAU DOCUMENTAIRE (PAD)

## MD-MODÉLISATION 1<sup>re</sup>-2<sup>e</sup> (écrit)

	Caractéristiques du genre Panneau documentaire (PAD)	Progression des apprentissages et attentes fondamentales du PER	Propositions d'objectifs élève
1. Visée	Le PAD est un genre écrit qui permet d'informer et/ou d'instruire en transmettant – dans une forme généralement accessible à des non-spécialistes du domaine – des savoirs avérés portant sur un domaine de l'activité humaine ou un aspect/un phénomène de la nature. <b>1.1 1.2</b>	<b>L1 11-12 — Compréhension et production de l'écrit</b> *Connaissance des fonctions de l'écrit ( <i>lire pour le plaisir, lire pour agir, lire pour s'informer...</i> ) <b>1.1</b> *Manipulation de supports écrits variés ( <i>imagiers, albums, affiches...</i> ) et découverte de leurs usages sociaux <b>4.2</b>	<b>1.1</b> Saisir la visée d'un PAD lu : transmettre dans une forme accessible des savoirs avérés portant sur un domaine de l'activité humaine ou un aspect/un phénomène de la nature. <b>1.2</b> Définir une intention de production d'un PAD (en tenant compte des destinataires).
2. Situation de communication	Émetteur/émettrice, parfois anonyme, présentant des savoirs/des informations pour lesquels il/elle se porte garant-e de la véracité. <b>2.1</b> Destinataires non spécialistes du domaine, invité-es à acquérir des connaissances à propos de l'objet traité sur le panneau. <b>2.2 2.3</b>	*Production d'écrit en écriture émergente et en dictée à l'adulte <b>7.5 7.6 7.8</b> *Prise de conscience de la permanence de l'écrit *Observation et acquisition de l'orientation de l'écriture (de gauche à droite, de haut en bas) <b>7.1 7.7</b> *Repérage, distinction d'images puis de mots dans divers ouvrages <b>4.2 5.3</b> *Formulation d'hypothèses par les élèves et vérification de celles-ci en fonction du contexte et de l'illustration *Compréhension de textes lus par l'enseignant <b>5.1</b>	<b>2.1</b> Comprendre le rôle de l'émetteur/émettrice : personne (ou groupe) disposant (par divers moyens) de connaissances à propos de l'objet traité et se portant garante de la véracité des contenus communiqués. <b>2.2</b> Comprendre le statut des destinataires : personnes plus ou moins curieuses, intéressées, disposées à regarder/examiner le panneau et y chercher de nouvelles connaissances à propos de l'objet traité. <b>2.3</b> Définir les destinataire visé-es en vue de la production d'un panneau documentaire : estimer leur intérêt, se représenter l'état de leurs connaissances et de leurs attentes (en particulier en imaginant les questions qu'elles/ils se posent).
3. Principes communicatifs	Les connaissances et informations figurant dans un PAD sont supposées être vraies. <b>3.1</b> Le PAD doit être compréhensible/accessible pour les destinataires visé-es. <b>3.2</b> Le PAD doit être aussi plaisant que possible. <b>4.3</b>	*Reformulation (à l'aide de ses propres mots) d'un texte dans la perspective de clarifier sa compréhension <b>5.5</b> *Comparaison des informations données par l'image et par le texte <b>5.3</b> *Création en groupe ou individuellement de textes avec l'aide de l'enseignant <b>7.5 7.6 7.8</b> *Élaboration et utilisation de représentations graphiques pour lire et écrire ( <i>symboles, codes, images...</i> ) <b>7.1 7.5</b>	<b>3.1</b> S'assurer de la véracité et de la validité des informations à transmettre et s'en porter garant-e. <b>3.2</b> Viser à rendre le texte accessible aux destinataires.
4. Réalisation matérielle	Document présenté sur un support de (relativement) grande dimension qui permet de bien rendre visibles et mettre en évidence certains des contenus communiqués. <b>4.1</b> Caractère composite du panneau, qui articule du texte et, selon les cas, des images (dessins, photos), des graphiques, des schémas, etc. <b>4.2</b> La mise en forme (placement des différents éléments sur le panneau, typographie, aspect visuel...) des diverses composantes du document définissent le « style » du panneau, qui doit être attrayant et adapté aux destinataires. <b>4.3 2.3</b> Le PAD fait généralement partie d'un ensemble de panneaux traitant divers aspects du domaine envisagé (en se rapprochant ainsi d'un article encyclopédique) et formant alors une « exposition » ou un « parcours ».	*Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève... ... choisit le support écrit adapté à son projet <b>4.1</b> ... repère dans un texte une phrase, un mot, une lettre ... lit et identifie des mots en prenant en compte ses connaissances du contexte, du code et de la correspondance phonème-graphème ... comprend le sens global de textes, courants ou littéraires, pourvus d'un contenu, d'une structure, d'une syntaxe et d'un vocabulaire d'usage familier. <b>5.1 7.1</b> ... trouve un mot dans un outil de référence créé dans le cadre de la classe ( <i>lexique, affiche, liste de mots, texte...</i> ) Compréhension d'un texte documentaire lu par l'adulte <b>5.1</b>	<b>4.1</b> Comprendre l'importance, en raison du support, de la « visibilité » des contenus communiqués. <b>4.2</b> Comprendre le caractère composite du panneau et la nécessité d'une réception/production non linéaire. <b>4.3</b> Soigner la présentation, rendre le panneau lisible et attrayant de sorte qu'il donne envie d'en prendre connaissance.

	Caractéristiques du genre Panneau documentaire (PAD)	Progression des apprentissages et attentes fondamentales du PER	Propositions d'objectifs élève
5. Contenu	<p>Le PAD transmet des connaissances de diverses natures (explications, descriptions, définitions, etc.), reconnues comme vraies et couvrant divers aspects relatifs à l'objet traité/à un domaine de savoir. 5.1 5.4 5.7</p> <p>Le PAD présente différents aspects de l'objet traité. 5.4 5.9</p> <p>Les contenus sont généralement hiérarchisés. 5.7 5.9</p>	<p>Création en groupe ou individuellement, avec l'aide de l'adulte, de panneaux ou de posters documentaires 7.3 7.8</p> <p>Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève... ... comprend un texte documentaire et repère la/les information(s) 5.1 ... écrit, à l'aide d'outils de référence, une ou plusieurs parties d'un texte documentaire en utilisant des éléments de mise en page 7.8</p> <p><b>L1 13-14 — Compréhension et production de l'oral</b></p> <p>Compréhension d'un thème présenté en classe (<i>objet, animal...</i>) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• restitution de quelques informations 5.5</li> </ul> <p><b>Propositions de liens</b></p> <p>MSN – « Diversité du vivant »</p> <p>CT Communication – explorer des ressources 5.6</p>	<p><b>En compréhension</b></p> <p>5.1 Repérer et comprendre les informations fournies par un PAD (lu par l'enseignant-e ou de manière autonome) quelle que soit la forme sous laquelle elles sont présentées (textes, tableaux, images, etc.).</p> <p>5.2 Mobiliser ses connaissances préalables et les confronter aux informations fournies par le PAD.</p> <p>5.3 Distinguer texte et images puis comparer et relier les informations fournies par le texte et par les images.</p> <p>5.4 Identifier les différents aspects du thème traité qui sont retenus dans le panneau.</p> <p>5.5 Expliciter/reformuler ce qu'on a retenu/appris.</p> <p><b>En vue de la production</b></p> <p>5.6 Rechercher/rassembler des informations/des données relatives à l'objet.</p> <p>5.7 Analyser la thématique traitée et les informations recueillies afin de sélectionner celles qui sont pertinentes (en fonction du but du PAD et des connaissances préalables supposées des destinataires).</p> <p>5.8 Expliciter/reformuler les informations retenues sous forme de questions auxquelles le PAD doit répondre.</p> <p>5.9 Organiser les informations retenues en différentes composantes des connaissances relatives au thème traité. [Ces composantes constituent les <i>blocs</i> qui structurent le panneau (délimitation, organisation et, parfois, hiérarchisation des contenus) ; cf. Structure]</p> <p>5.10 Choisir un ou des modes de présentation (texte, tableau, image, etc.) pour chaque information (et, par conséquent, pour chaque bloc).</p>

	<b>Caractéristiques du genre Panneau documentaire (PAD)</b>	<b>Progression des apprentissages et attentes fondamentales du PER</b>	<b>Propositions d'objectifs élève</b>
<b>6. Structure</b>	<p>Le PAD est un document composite mêlant généralement des contenus textuels et des illustrations qui peuvent consister en des images, des schémas, des graphiques, etc. <b>6.5</b></p> <p>Le PAD comporte un titre général bien mis en évidence et censé éveiller la curiosité des destinataires. Il peut également contenir un texte « d'accroche » (un « chapeau ») qui en présente ou résume globalement le contenu. <b>6.1 6.4</b></p> <p>Les contenus du PAD sont organisés sous forme de blocs correspondant à des questions (qui peuvent rester implicites) que les destinataires sont supposés se poser à propos de la thématique traitée. <b>6.1 6.3</b></p> <p>Les blocs peuvent être de trois types : blocs textuels, blocs visuels (tableaux, graphiques, images, schémas, cartes, etc. et leur légende), blocs mixtes, scripto-visuels (mêlant des éléments textuels et visuels). <b>6.1</b></p> <p>Les blocs sont souvent mis en évidence au moyen de titres (parfois dénommés sous-titres ou intertitres) ou d'autres moyens graphiques (encadrés, typographie). <b>6.2 6.4</b></p> <p>Certains blocs sont mis en évidence, selon l'importance que l'on souhaite accorder aux divers contenus sélectionnés. <b>6.1</b></p> <p>Le caractère composite du PAD induit une approche non linéaire du document, à la fois pour la lecture et pour la production d'un panneau. <b>6.5 7.1</b></p>		<p><b>6.1</b> Identifier les différents blocs composant le PAD et comprendre leur statut/fonction sur le panneau.</p> <p><b>6.2</b> Repérer les titres du PAD, le « chapeau » (s'il y en a un) et les éventuels sous-titres, et en déduire la structure du document.</p> <p><b>6.3</b> Sélectionner les différents blocs qu'on souhaite insérer dans le PAD [éventuellement en suivant un modèle donné].</p> <p><b>6.4</b> Attribuer des titres au panneau et aux différents blocs du PAD.</p> <p><b>6.5</b> Se familiariser avec une approche non linéaire d'un document.</p>
<b>7. Textualisation / Langue</b>	<p>Le PAD se caractérise par la non-linéarité du document. <b>7.1 7.2 7.8</b></p> <p>La textualisation vise avant tout à la clarté, à l'accessibilité pour des lecteurs/lectrices non spécialistes.</p> <p>Elle se caractérise par</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la discrétion voire l'absence de marques énonciatives renvoyant à l'émetteur/émettrice ;</li> <li>• la présence fréquente de définitions, illustrations et exemplifications permettant de lever les difficultés du contenu ; <b>7.2 7.7</b></li> <li>• des phrases plutôt courtes, évitant les structures trop complexes (concision) ;</li> <li>• un vocabulaire précis, défini ou illustré si nécessaire (en fonction du public visé). <b>7.4 7.7</b></li> </ul> <p>Le PAD contient principalement des descriptions (images, textes...) et explications (graphiques, schémas, textes...), parfois des énumérations lorsqu'il s'agit de lister les caractéristiques d'un être vivant, d'un objet ou d'un processus, de mentionner des actions, des dates, des buts, etc. Dès lors, le PAD peut contenir des organisateurs textuels variés.</p>		<p><b>En compréhension</b></p> <p><b>7.1</b> Pratiquer (avec l'aide d'un-e adulte) une lecture non linéaire, faite de va-et-vient entre les différents blocs et à l'intérieur des blocs mixtes.</p> <p><b>7.2</b> Repérer des explications, illustrations et définitions permettant de clarifier le texte.</p> <p><b>En production</b></p> <p><b>7.3</b> Créer en groupe (ou, éventuellement, individuellement), avec l'aide de l'adulte, un panneau documentaire.</p> <p><b>7.4</b> Établir le champ lexical du domaine de savoir et de l'objet traités.</p> <p><b>7.5</b> Créer des blocs textuels, visuels ou mixtes en y insérant les contenus retenus (images/textes) et en formulant des titres et légendes en recourant à la dictée à l'adulte, à la copie et/ou à l'écriture émergente [appui éventuel sur un modèle].</p> <p><b>7.6</b> Utiliser différents modèles pour la formulation des titres (questions, phrases à construction particulière (phrases averbales), etc.).</p>

Caractéristiques du genre Panneau documentaire (PAD)	Progression des apprentissages et attentes fondamentales du PER	Propositions d'objectifs élève
<p>LE PAD recourt le plus souvent aux temps du discours, le présent (atemporel) en particulier.</p> <p>Le vocabulaire est lié au domaine de savoir considéré. Il est précis, parfois technique, nécessitant alors une clarification (sous forme d'explication, de reformulation, de définition ou d'illustration). <b>7.2 7.4 7.7</b></p> <p><b>7.5</b> Les blocs qui structurent le panneau peuvent être de différents types :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• un texte marqué par un titre ou la typographie (bloc textuel) ;</li> <li>• des éléments visuels (tableau, graphique, schéma, image, etc.), pouvant contenir un titre et/ou une légende (bloc visuel) ;</li> <li>• un texte le plus souvent marqué par un titre et contenant un ou des éléments visuels qui lui sont clairement liés (bloc mixte).</li> </ul> <p>Le découpage en blocs et leur éventuelle mise en évidence sont marqués selon les cas par la typographie, les titres, et la mise en espace dans la page, ces divers procédés pouvant souvent cohabiter. <b>7.5 7.6 7.8</b></p> <p>Les ressources de la typographie et du graphisme sont exploitées afin de renforcer l'accessibilité et l'attractivité du panneau. <b>4.3</b></p>		<p><b>7.7</b> Évaluer les termes difficiles qui méritent une explication, une définition, une exemplification ou une illustration et mettre en œuvre ces procédés (avec l'aide de l'adulte pour les formulations).</p> <p><b>7.8</b> Produire le texte non linéaire en assurant la cohérence entre les différents éléments du PAD (liens entre les blocs et entre les éléments visuels et textuels au moyen de la mise en page, de la typographie et du texte).</p> <p><b>7.9</b> Décrire oralement le panneau face aux destinataires ou aux camarades.</p>

### 8. Connaissances à propos du genre et terminologie – Propositions d'objectifs élève

- 8.1** Connaître la visée/la fonction communicative du panneau documentaire (transmettre dans une forme accessible des savoirs avérés portant sur un domaine de l'activité humaine ou un aspect/un phénomène de la nature).
- 8.2** Reconnaître le genre « panneau documentaire » parmi d'autres productions textuelles.
- 8.3** Connaître quelques caractéristiques définitoires du genre « panneau documentaire » : validité et reconnaissance sociale des savoirs présentés, « expertise » des auteurs/autrices du panneau, caractère composite.
- 8.4** Comprendre et utiliser les termes suivants permettant de parler du panneau documentaire : *documentaire, titre, illustration, bloc, légende, panneau/poster/affiche*.