

TEXTE QUI RACONTE

LE CONTE DE RANDONNÉE

MD-MODÉLISATION 1^{re}-2^e (oral)

	Caractéristiques du genre Conte de randonnée	Progression des apprentissages et attentes fondamentales du PER	Propositions d'objectifs élève
1. Visée	Le conte de randonnée est un genre qui permet, au moyen d'une structure répétitive, de divertir en racontant une histoire imaginaire à dimension ludique. 1.1 Ce genre vise à impliquer et faire participer le public notamment grâce à la répétition de certains éléments du conte.	L1 11-12 Compréhension et production de l'écrit *Compréhension de textes lus par l'enseignant 1.1 *Reformulation (à l'aide de ses propres mots) d'un texte dans la perspective de clarifier sa compréhension 2.2 7.4 *Comparaison des informations données par l'image et par le texte 5.1 Compréhension d'une histoire ou d'un conte lu par l'adulte 6.1	1.1 Saisir la visée d'un conte de randonnée entendu : divertir en racontant une histoire imaginaire, à dimension ludique et rythmique.
2. Situation de communication	Dans les contes de randonnée traditionnels : auteur/autrice souvent inconnu-e. À l'oral, la narration d'un conte de randonnée peut être réalisée par une ou plusieurs voix, parfois sous forme de performance collective. 2.1 2.2 À l'écrit, la situation de communication inclut fréquemment la médiation d'adultes.	Construction de l'ordre chronologique d'une histoire (à l'aide d'illustrations, de suites logiques...) 6.1 Création en groupe ou individuellement, avec l'aide de l'adulte, d'un texte qui raconte (<i>kamishibai</i> , album...) 6.2 Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève... ...comprend le sens global (thème et idée principale) d'un texte narratif et nomme les personnages principaux 6.1	2.1 Comprendre la dimension participative, collective de la performance de certains contes de randonnée. 2.2 Assumer la posture du conteur/de la conteuse.
3. Principes communicatifs	Accepter la dimension ludique du conte.	L1 13-14 Compréhension et production de l'oral Compréhension d'une histoire ou d'un conte : <ul style="list-style-type: none"> répétition d'un passage de l'histoire entendue (texte à structure répétitive) 7.1 reformulation de l'histoire entendue avec l'aide de l'enseignant 2.2 4.1 Création d'une histoire : prise de parole devant la classe : oser s'exprimer 2.2 4.1 7.3 7.4 restitution de l'ordre chronologique d'une histoire 	
4. Réalisation matérielle	Réalisation écrite, souvent sous la forme d'un album, ou orale, parfois performée collectivement. 4.1	Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève... ... remet dans l'ordre les illustrations d'une histoire ou d'un conte et en restitue le sens général 5.1	4.1 Exercer l'articulation, le volume de la voix, le débit et l'intonation en vue de mieux transmettre les aspects ludiques et rythmiques du conte.
5. Contenu	La thématique est ouverte, mais souvent traitée de manière ludique, voire irréaliste. Une caractéristique importante consiste en la répétition de certains éléments de contenu (mention réitérée des personnages, tentatives successives de résoudre un problème, etc.) en lien à d'autres éléments qui eux changent. 5.1		5.1 Identifier les éléments principaux du conte : les personnages, les motivations, le but de l'histoire, etc., à l'aide des illustrations des textes.

	Caractéristiques du genre Conte de randonnée	Progression des apprentissages et attentes fondamentales du PER	Propositions d'objectifs élève
6. Structure	<p>Structure narrative fortement simplifiée, pouvant se réduire à un simple binôme tension (croissante) – chute. 6.1</p> <p>Structure narrative fortement marquée par la répétition d'un élément 6.1</p> <p>La répétition peut consister en</p> <ul style="list-style-type: none"> - un ou des éléments répétés tout au long du conte (formules, sons, etc.) ; - une structure répétée tout au long du conte, dans laquelle s'ajoute chaque fois un nouvel élément (personnages supplémentaires, actions supplémentaires, etc.) ; - une structure répétée tout au long du conte, dans laquelle certains éléments sont remplacés par d'autres (personnages, objets, etc.) ; - une structure répétée tout au long du conte, dans laquelle certains éléments sont éliminés (personnages, objets, etc.). 		<p>6.1 Identifier les éléments structurant le conte, en portant une attention particulière à ceux qui se répètent (un dialogue, un aspect de la structure narrative, etc.).</p>
7. Textualisation / Langue	<p>Formules répétitives qui marquent le rythme de l'histoire. 7.1</p> <p>Dominance de séquences textuelles narratives.</p> <p>Figures (de style) : personnification (d'animaux, d'objets).</p> <p>Répétitions de motifs sonores (sons, rimes, onomatopées, etc.) et/ou lexicaux et/ou de constructions syntaxiques. 7.1</p> <p>Présence possible de mots inventés, de virelangues.</p> <p>Présence possible de dialogues et des marques y relatives, en lien avec le format (verbes de parole, signes de ponctuation, marques orales...).</p> <p>7.1</p>		<p>7.1 Mémoriser et s'approprier les structures linguistiques répétées dans le texte pour les performer dans la narration.</p> <p>7.2 S'approprier le vocabulaire du conte.</p> <p>7.3 Prendre en compte l'importance de l'intonation de la voix, la posture et les gestes pour varier l'expression.</p> <p>7.4 Performer le conte en assumant la posture du conteur/de la conteuse, en tenant compte de 7.1-7.3</p>

8. Connaissances à propos du genre et terminologie – Propositions d'objectifs élève

- 8.1 Connaître la visée/la fonction communicative du conte de randonnée (divertir en racontant une histoire imaginaire, à dimension ludique et rythmique).
- 8.2 Reconnaître le genre « conte de randonnée » parmi d'autres productions textuelles.
- 8.3 Connaître quelques caractéristiques définitoires du genre « conte de randonnée » : répétition d'éléments structurels, formules qui marquent le rythme de l'histoire, dimension ludique du conte de randonnée.
- 8.4 Comprendre et utiliser les termes suivants permettant de parler du conte de randonnée : *formule, répétition, histoire, rythme*.