

### Définition

Le récit d'aventure est un récit fictionnel qui a pour visée de divertir en permettant une forme d'évasion et d'exaltation. Le récit est plutôt vraisemblable (sans éléments magiques, merveilleux, etc.) ; il permet souvent de s'identifier aux personnages, généralement présentés comme des personnes « du quotidien » mais pouvant acquérir un statut héroïque au fil du récit. Le récit fait avant tout la part belle aux actions, en ménageant un certain suspense (même si le dénouement est généralement heureux).

### Visée

Divertir en racontant une histoire plutôt vraisemblable (sans éléments magiques, merveilleux, etc.) mais remplie d'aventures et favorisant ainsi une forme d'évasion et d'exaltation.

Permettre l'identification à certains personnages entraînés dans ces aventures.

### Situation de communication

L'auteur/l'autrice se fait une image du lectorat potentiel visé.

### Réalisation matérielle

Réalisation écrite, avec ou sans images :

- livre (texte uniquement, ou texte avec quelques illustrations) ;
- album (interaction forte texte-images) ;
- BD (interaction forte texte-images).

### Contenu

Grande variété de récits possibles, mais on peut distinguer divers « types d'aventures » au centre de l'intrigue :

- aventures de type « exotique », par exemple en mer et/ou sur une île (robinsonnades), à une autre époque, etc. ;
- aventures de type « enquête », énigme, jeu de piste, etc. ;
- aventures étant normalement des événements « du quotidien », mais prenant là un caractère exceptionnel.

Récit généralement contextualisé géographiquement et/ou historiquement.

Importance des péripéties, souvent nombreuses. Présence d'un certain suspense.

Dimension parfois « spectaculaire » des actions.

Personnages souvent « du quotidien », acquérant un statut « héroïque » par leurs actions.

Les personnages ont des rôles caractéristiques dans le déroulement du récit, interprétables selon le schéma actanciel.

### Structure

Schéma narratif typique : situation initiale, élément déclencheur, péripéties, dénouement, situation finale.

Articulation explicitement marquée entre les différentes parties du texte (correspondant le plus souvent aux éléments du schéma narratif).

Il y a souvent plusieurs péripéties, qui s'enchaînent les unes aux autres, constituant une suite d'épisodes narratifs.

### Textualisation

Dialogues souvent nombreux et participant pleinement à la progression du récit et à la dynamique narrative.

Marques de dialogues (voir les formats concernés pour la manière de les mettre en forme).

La textualisation est fortement influencée par le format : cf. les MD des formats. Les éléments sous 'Langue' ci-contre valent pour le cas où le récit est pris en charge verbalement par un narrateur/une narratrice.

Chaines anaphoriques des personnages qui contribuent à les caractériser.

### Langue

Temps verbaux du récit, s'inscrivant dans l'un des trois systèmes existants (système présent ; système P.C./imparf. ; système P.S./imparf.).

Organisateurs temporels.

Verbes d'action.

Vocabulaire et descriptions contribuant à créer le climat du récit.

Reprises anaphoriques de formes variées.

### Principes communicatifs

Accepter le contrat du fictionnel.

Être dans une disposition adéquate pour entrer dans le récit.