

	Caractéristiques du genre Compte rendu oral d'une expérience (CROE)	Progression des apprentissages et attentes fondamentales du PER	Propositions d'objectifs élève
<b>1. Visée</b>	Le compte rendu oral d'une expérience (CROE) est un genre qui permet de présenter une expérience afin d'en décrire la réalisation, de partager et, éventuellement, discuter ce qu'on a tiré de cette expérience avec les destinataires. <b>1.1</b> Il vise ainsi à informer en décrivant l'expérience de manière objective, pour en faire connaître l'objet, le contexte, le but, le déroulement et les résultats. <b>1.1</b> Il relate de manière aussi fidèle que possible le déroulement de l'expérience.	<b>L1 23 Compréhension de l'oral</b>  *Identification : <ul style="list-style-type: none"> <li>de différents genres oraux (<i>dialogue, histoire, récit de vie, règlement, exposé...</i>) et des contextes dans lesquels ils sont ou ont été produits (<i>conseil de classe, radio, émission TV, conférence...</i>) <b>8.2</b></li> <li>des éléments propres à la situation de communication (émetteur, public destinataire, support utilisé) <b>2.1 2.2</b></li> <li>du thème abordé <b>5.1</b> et des différents aspects traités dans le texte <b>6.1 6.3</b></li> </ul>	<b>1.1</b> Saisir la visée d'un CROE : présenter une expérience réalisée afin d'en décrire la réalisation, de partager et, éventuellement, discuter ce qu'on a tiré de cette expérience avec les destinataires.
<b>2. Situation de communication</b>	La personne qui présente a participé à l'expérience dont elle rend compte et endosse le rôle d'expert-e. <b>2.1</b> Elle cherche à éveiller l'intérêt de son auditoire. Les destinataires n'ont ni participé ni assisté à l'expérience. <b>2.2</b> Il s'agit d'une forme de communication en direct. <b>7.5</b> Le lieu ne joue pas un rôle significatif.	*Adaptation de l'écoute en anticipant le contenu en fonction de la source sonore et du genre textuel  *Prise en compte de l'intonation, du rythme, du volume sonore, de l'accent, des mimiques, des gestes pour aider à construire le sens du texte entendu  *Prise en compte des indices lexicaux <b>7.1-7.3</b>  Repérage des caractéristiques du genre et de la situation de communication (l'intervieweur, l'interviewé, le commentateur, le public, les intervenants, le canal de diffusion utilisé, l'intention) <b>1.1 2.1 2.2</b>	<b>2.1</b> Endosser le rôle d'expert-e dans la présentation du CROE. <b>2.2</b> Adapter la présentation du CROE pour un public qui n'a pas réalisé l'expérience.
<b>3. Principes communicatifs</b>	Les informations véhiculées dans un CROE sont supposées être fidèles à l'expérience relatée. <b>3.2</b> Les rituels de la prise de parole en public sont respectés (ouverture et clôture).	Identification du thème abordé <b>5.1</b>  Établissement de liens entre les informations et élaboration de questions à propos des informations reçues <b>5.2 5.4</b>  Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève... ...identifie le thème abordé <b>5.1</b> et repère les principaux éléments propres au genre (intervenants, canal de diffusion, but de l'émission) <b>1.1 2.1 8.2</b> ...restitue à l'aide de ses propres mots tout ou partie du texte entendu <b>5.4</b>	<b>3.1</b> Reconnaître l'expertise de la personne qui présente. <b>3.2</b> Restituer fidèlement l'expérience réalisée.
<b>4. Réalisation matérielle</b>	Le CROE est un discours oral, avec un recours fréquent à des supports auxiliaires. <b>4.1</b> L'exploitation des ressources à disposition (Powerpoint, images, etc.) est mise au service de la clarification et de l'objectivité du propos. <b>4.1</b> Il y a généralement un temps de présentation à respecter. <b>4.2</b>	<b>L1 24 Production de l'oral</b>  *Élaboration d'une production orale en fonction d'un projet ( <i>exposé,</i>	<b>4.1</b> Préparer l'articulation des contenus et des supports auxiliaires en vue de la présentation. <b>4.2</b> Le cas échéant, gérer le temps à disposition.

	Caractéristiques du genre Compte rendu oral d'une expérience (CROE)	Progression des apprentissages et attentes fondamentales du PER	Propositions d'objectifs élève
5. Contenu	<p>5.1 5.7 Le CROE se compose des éléments suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>la formulation sous forme de question(s) d'un problème lié à des phénomènes naturels, sociaux ou psychologiques (pourquoi se produit-il tel phénomène ?...);</li> <li>la formulation d'une ou plusieurs hypothèses;</li> <li>la description d'une série d'actions ayant permis la réalisation de l'expérience, présentées en respectant la chronologie de l'expérience; 5.3</li> <li>la description de ce qui a été observé;</li> <li>la formulation des résultats;</li> <li>l'interprétation des résultats dont, parfois, les enseignements à tirer de l'expérience. 5.8</li> </ul> <p>Les contenus sont préparés sous forme de notes, de mots-clés, de documents à montrer (dessins, photos, schémas...). 5.5</p>	<p>participation à un débat, compte rendu oral, jeu théâtral, restitution d'un poème...) 1.1 et de la situation de communication (prise de parole en public, dialogue informel, réponse spontanée à une demande...) 2.1 2.2</p> <p>*Identification des composantes de la situation de communication constitutives d'un projet (émetteur, public destinataire, intention visée) 2.1 2.2</p> <p>*Élaboration et organisation du contenu selon un modèle donné :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>documentation 5.5 5.6</li> <li>choix des informations à transmettre 5.5</li> <li>supports écrits et/ou audio ou encore audiovisuels (poster, photo, schéma, enregistrement, objet...) 4.1 5.6</li> </ul> <p>*Prise en compte du lieu de prise de parole (classe, théâtre, radio scolaire...)</p> <p>*Prise en compte du rôle de l'énonciateur en fonction du projet (conférencier, interviewer, modérateur, débatteur, comédien...) 3.1</p> <p>*Prise en compte de l'importance de la posture, de la tenue, de l'attitude 7.4</p> <p>*Utilisation d'un vocabulaire adéquat 7.2</p>	<p>5.1 Comprendre le problème, le déroulement de l'expérience et les conclusions.</p> <p>5.2 Relier le cas échéant les informations fournies par le texte aux informations fournies par les supports auxiliaires.</p> <p>5.3 Identifier l'ordre chronologique des actions décrites.</p> <p>5.4 Expliciter ce qu'on a compris/appris à l'écoute d'un CROE.</p> <p>5.5 Sélectionner les informations qui seront présentées lors du CROE à partir des notes ou d'un carnet d'observations rédigés :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>avant l'expérience : description du problème, de la solution envisagée, du matériel...;</li> <li>pendant l'expérience : description des actions, de leurs effets, des données chiffrées...</li> </ul> <p>5.6 Sélectionner les documents pertinents (dessins, photos, schémas...) parmi ceux qui ont été élaborés pendant l'expérience.</p> <p>5.7 Présenter clairement les éléments du CROE : formuler le problème, décrire le déroulement en respectant la chronologie, mentionner les observations effectuées, expliciter et interpréter le résultat de l'expérience.</p> <p>5.8 Évaluer le déroulement de l'expérience et relever les éventuelles difficultés rencontrées.</p>
6. Structure	<p>La structure communicative du CROE est composée des divers éléments du contenu encadrés par les rituels communicatifs. 6.2</p> <p>6.1 6.5 Elle comporte habituellement cinq parties :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>une <b>ouverture</b> (salutations, présentation, si pertinent, du ou des intervenant-es, annonce du compte rendu...);</li> <li>une <b>introduction</b> incluant la formulation de la question/du problème et du contexte de l'expérience;</li> <li>un <b>développement</b> contenant la description de l'expérience : problème – hypothèse(s) – déroulement – résultat ; 6.3 6.4</li> <li>une <b>conclusion</b> contenant l'interprétation de l'expérience et une évaluation de son déroulement;</li> <li>une <b>clôture</b> (remerciements, ouverture d'un espace de questions, salutations...).</li> </ol>	<p>*Production d'énoncés oraux syntaxiquement corrects</p> <p>*Respect des contraintes de l'oralité (prononciation, intonation, rythme, volume, débit, gestes...) 7.4</p> <p>Prise en compte des rituels de la prise de parole en public (salutations, présentation de l'interviewé et/ou du thème abordé, clôture...) 6.2</p> <p>Recherche et sélection d'informations en fonction du contexte, du thème choisi (élaboration de questions, planification de l'exposé...), du destinataire et du but 5.5</p> <p>Création et préparation du contenu sous forme de notes et de mots-clés (fil rouge de la présentation) 5.5</p> <p>Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...</p>	<p>6.1 Identifier les différentes parties d'un CROE.</p> <p>6.2 Distinguer les rituels communicatifs et les éléments du contenu.</p> <p>6.3 Repérer les étapes de la démarche scientifique : problème – hypothèse – déroulement – résultat – conclusion.</p> <p>6.4 Structurer la démarche scientifique suivie (problème – hypothèse – déroulement – résultat – conclusion).</p> <p>6.5 Organiser le CROE selon les différentes parties retenues.</p>

	Caractéristiques du genre Compte rendu oral d'une expérience (CROE)	Progression des apprentissages et attentes fondamentales du PER	Propositions d'objectifs élève
7. Textualisation / Langue	<p>Le CROE contient les marques habituelles de la production orale : hésitations, reprises, inachèvements, énoncés juxtaposés (parataxe), etc.</p> <p>L'expression doit être vivante pour capter l'attention de l'auditoire. <b>7.4</b></p> <p>Le non-verbal, par le regard, la mimogestualité et la posture, participe à cette captation en assurant le contact avec l'auditoire. <b>7.4</b></p> <p><b>7.4</b> La parole doit être claire et accessible à l'auditoire :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• style plutôt neutre, « objectif » ;</li> <li>• phrases plutôt courtes, évitant les structures trop complexes.</li> </ul> <p>Le CROE comporte différents types de séquences textuelles : séquences descriptives, explicatives, parfois énumératives (liste du matériel nécessaire à l'expérience).</p> <p>Le passage d'une partie à l'autre est marqué par des séquences et formules de transition.</p> <p>Les unités de textualisation qu'on retrouve avec une fréquence particulière dans le CROE sont les suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• marques d'énonciation : <i>je et/ou nous, on</i> ;</li> <li>• organisateurs chronologiques, utilisés notamment pour introduire les phases de l'évènement (<i>d'abord/ensuite/enfin, premièrement/deuxièmement..., d'une part/d'autre part, au départ, le cours suivant, une semaine plus tard, etc.</i>) ; <b>7.1</b></li> <li>• organisateurs logiques (connecteurs) : <i>but, cause, conséquence, etc.</i> ;</li> <li>• vocabulaire précis lié au contenu de l'expérience (termes techniques, verbes d'action liés aux opérations) ; certains termes sont répétés pour éviter toute ambiguïté ; <b>7.2</b></li> <li>• mots ou expressions liés à la démarche scientifique (<i>si, à supposer que, constater que, observer que, donc, par conséquent, conclure que...</i>) ; <b>7.2</b></li> <li>• alternance entre passé composé et imparfait en lien avec la fonction de « rapporter/relater », présent pour les séquences de description et présent et/ou futur (périphrastique) pour les opérations d'encadrement relevant du discours ; <b>7.3</b></li> <li>• interrogation(s) directe(s) ou indirecte(s) pour l'énoncé du problème ;</li> <li>• énoncés de civilité liés aux phases du rituel.</li> </ul>	<p>...transmet oralement des informations sur un thème choisi, à un public donné, soit à travers l'interview d'un expert, soit par un exposé oral, en tenant compte de la situation de communication <b>1.1 2.1 7.4</b></p> <p><b>Propositions de liens</b></p> <p><b>MSN 26-28</b> — Développement de la démarche scientifique</p>	<p><b>7.1</b> Identifier/utiliser des organisateurs chronologiques et des organisateurs logiques (cause, conséquence).</p> <p><b>7.2</b> Identifier/utiliser des mots ou expressions liés à la démarche scientifique (<i>si, à supposer que, constater que, observer que, donc, par conséquent, conclure que...</i>) et au contenu de l'expérience (termes techniques, verbes d'action...).</p> <p><b>7.3</b> Utiliser les temps liés aux différentes parties du CROE : passé composé et imparfait en lien avec la fonction de « rapporter/relater » ; présent pour les séquences qui interprètent et/ou concluent ; futur (périphrastique) dans l'annonce des différentes parties.</p> <p><b>7.4</b> Présenter oralement de manière claire et vivante sur la base de notes, en soignant son articulation, son débit et son intonation, en adoptant un regard et une posture adéquats, en ménageant des silences et des pauses.</p> <p><b>7.5</b> Être attentif/attentive aux réactions de l'auditoire et adapter sa production en conséquence.</p>

**8. Connaissances à propos du genre et terminologie – Propositions d'objectifs élève**

- 8.1** Connaître la visée/la fonction communicative du CROE (informer en décrivant de manière objective une expérience afin d'en décrire la réalisation, de partager et, éventuellement, discuter ce qu'on a tiré de cette expérience avec les destinataires).
- 8.2** Reconnaître le genre « compte rendu oral d'une expérience » parmi d'autres productions textuelles.
- 8.3** Connaître quelques caractéristiques définitoires du genre « compte rendu oral d'une expérience » : texte qui transmet des savoirs issus d'une expérience scientifique réalisée, étapes de la démarche scientifique, restitution fidèle.
- 8.4** Comprendre et utiliser les termes suivants permettant de parler du CROE : *problème, hypothèse, résultat, interprétation, conclusion*.
- 8.5** Comprendre en contexte les termes suivants permettant de parler du CROE : *démarche scientifique*.