

	Caractéristiques du genre Récit d'aventure (RdA)	Progression des apprentissages et attentes fondamentales du PER	Propositions d'objectifs élève
1. Visée	Le récit d'aventure est un genre qui vise à divertir en racontant une histoire plutôt vraisemblable (sans éléments magiques, merveilleux, etc.) mais remplie d'aventures et favorisant ainsi une forme d'évasion et d'exaltation. Il permet l'identification à certains personnages entraînés dans ces aventures. 1.1 5.5	L1 11-12 Compréhension et production de l'écrit *Connaissance des fonctions de l'écrit (lire pour le plaisir, lire pour agir, lire pour s'informer...) *Manipulation de supports écrits variés (imagiers, albums, affiches...) et découverte de leurs usages sociaux	1.1 Saisir la visée d'un RdA lu ou entendu : divertir en racontant une histoire plutôt vraisemblable remplie d'aventures.
2. Situation de communication	Pour produire son récit, l'auteur/l'autrice se fait une image du lectorat potentiel visé. 2.1	*Production d'écrit en écriture émergente et en dictée à l'adulte *Compréhension de l'écrit *Formulation d'hypothèses par les élèves et vérification de celles-ci en fonction du contexte et de l'illustration *Compréhension de textes lus par l'enseignant *Reformulation (à l'aide de ses propres mots) d'un texte dans la perspective de clarifier sa compréhension *Comparaison des informations données par l'image et par le texte 7.1	2.1 Prendre en compte le public visé tel qu'on se le représente pour adapter sa production (orale ou écrite).
3. Principes communicatifs	Accepter le contrat du fictionnel. Être dans une disposition adéquate pour entrer dans le récit.	*Développement de la fluidité (<i>vitesse de lecture, mais aussi lecture précise, aisée, non saccadée...</i>) *Production de l'écrit *Création en groupe ou individuellement de textes avec l'aide de l'enseignant 7.6	
4. Réalisation matérielle	Réalisation écrite, avec ou sans images : <ul style="list-style-type: none"> • livre (texte uniquement, ou texte avec quelques illustrations) ; • album (interaction forte texte-images); 4.1 4.2 • BD (interaction forte texte-images). 	*Élaboration et utilisation de représentations graphiques pour lire et écrire (<i>symboles, codes, images...</i>) *Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève... ...comprend le sens global de textes, courants ou littéraires, pourvus d'un contenu, d'une structure, d'une syntaxe et d'un vocabulaire d'usage familier ...trouve un mot dans un outil de référence créé dans le cadre de la classe (<i>lexique, affiche, liste de mots, texte...</i>) Compréhension d'une histoire ou d'un conte lu par l'adulte 5.1 Construction de l'ordre chronologique d'une histoire (<i>à l'aide</i>	4.1 Tenir compte, pour comprendre et interpréter le récit, de certaines caractéristiques de la réalisation matérielle (<i>cf.</i> le MD du format concerné : l'album). 4.2 Tenir compte, pour produire un récit, de certaines caractéristiques de la réalisation matérielle (<i>cf.</i> le MD du format concerné : l'album).

TEXTE QUI RACONTE
LE RÉCIT D'AVENTURE (RdA)

MD-MODÉLISATION 1^{re}-2^e (écrit)

	Caractéristiques du genre Récit d'aventure (RdA)	Progression des apprentissages et attentes fondamentales du PER	Propositions d'objectifs élève
5. Contenu	<p>Le récit d'aventure couvre une grande variété de récits possibles. Grossièrement, on peut distinguer divers « types d'aventures » figurant au centre de l'intrigue :</p> <ul style="list-style-type: none"> des aventures de type « exotique », par exemple en mer et/ou sur une île (cf. robinsonnades), à une autre époque, etc. ; des aventures de type « enquête », énigme, jeu de piste, etc. ; des aventures étant normalement des événements « du quotidien », mais prenant là un caractère exceptionnel. <p>Le récit est généralement contextualisé, géographiquement et/ou historiquement, de manière plus ou moins précise. Importance des péripéties, souvent nombreuses. 5.1</p> <p>Progression de la tension narrative : présence d'un certain suspense, même si on peut s'attendre à une résolution au profit des héros/héroïnes de l'histoire. Dimension parfois « spectaculaire » des actions. Personnages souvent « du quotidien », auxquels on peut facilement s'identifier, mais qui acquièrent un statut « héroïque » par leurs actions. 5.1</p> <p>Les personnages ont des rôles caractéristiques dans le déroulement du récit, interprétables selon le schéma actanciel.</p>	<p><i>d'illustrations, de suites logiques...</i>) 5.4</p> <p>Création en groupe ou individuellement, avec l'aide de l'adulte, d'un texte qui raconte (<i>kamishibai, album...</i>) 5.4 6.2 7.6</p> <p>Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève... ...comprend le sens global (thème et idée principale) d'un texte narratif et nomme les personnages principaux 5.1 ...écrit, à l'aide d'outils de référence, une ou plusieurs parties d'un texte qui raconte sur des thèmes abordés en classe, en produisant des phrases syntaxiquement correctes et en respectant la segmentation lexicale 5.4 6.2 7.6</p> <p>L1 13-14 Compréhension et production de l'oral</p> <p>*Amélioration de l'élocution (<i>articulation, respiration, volume, débit...</i>)</p> <p>*Découverte de mots nouveaux et d'expressions nouvelles</p> <p>Compréhension d'une histoire ou d'un conte :</p> <ul style="list-style-type: none"> répétition d'un passage de l'histoire entendue (texte à structure répétitive) reformulation de l'histoire entendue avec l'aide de l'enseignant <p>Création d'une histoire :</p> <ul style="list-style-type: none"> prise de parole devant la classe : oser s'exprimer restitution de l'ordre chronologique d'une histoire <p>Propositions de liens</p> <p>L1 15 – Accès à la littérature</p>	<p>5.1 Comprendre le récit lu ou entendu :</p> <ul style="list-style-type: none"> le déroulement et la chronologie des actions ; les caractéristiques des personnages et leur rôle dans le déroulement du récit ; la résolution. <p>5.2 Identifier le lieu et/ou le moment du récit.</p> <p>5.3 Imaginer/anticiper le déroulement de l'intrigue.</p> <p>5.4 Définir les éléments susmentionnés (5.1-5.3) en vue de la production d'un récit.</p> <p>5.5 Comprendre la nature fictionnelle du récit d'aventure.</p>
6. Structure	<p>Schéma narratif typique : situation initiale, élément déclencheur, péripéties, dénouement, situation finale. 6.1 6.2</p> <p>Articulation explicitement marquée entre les différentes parties du texte (correspondant le plus souvent aux éléments du schéma narratif). Il y a souvent plusieurs péripéties, qui s'enchaînent les unes aux autres, constituant une suite d'épisodes narratifs.</p>		<p>6.1 Identifier certaines parties du récit liées au schéma narratif (situation initiale, élément déclencheur, dénouement).</p> <p>6.2 Définir les éléments susmentionnés en vue de la production d'un récit.</p>

	Caractéristiques du genre Récit d'aventure (RdA)	Progression des apprentissages et attentes fondamentales du PER	Propositions d'objectifs élève
7. Textualisation / Langue	<p>Si le récit est pris en charge verbalement par un narrateur/une narratrice :</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'usage des temps verbaux dans la narration (par opposition aux dialogues) est celui du récit et s'inscrit dans l'un des trois systèmes existant : système du présent ; système passé composé/imparfait ; système passé simple/imparfait ; • présence d'organiseurs temporels permettant de marquer la chronologie des événements ; • verbes d'action ; • vocabulaire et descriptions contribuant à créer le climat du récit (suspense/tension, inquiétude, peur, etc.) ; • reprises anaphoriques (dont certaines permettent d'enrichir la caractérisation des personnages tout au long du récit) ; • tendances de formulation : une prise en charge du récit par le protagoniste de l'histoire (narration en <i>je</i>) est plutôt fréquente. <p>Marques de dialogues (voir les formats concernés pour la manière de les mettre en forme : tirets, bulles, etc.). Dans le RdA, les dialogues sont souvent particulièrement nombreux et participent pleinement à la progression du récit et à la dynamique narrative.</p> <p>La textualisation est fortement influencée par le format, cf. les MD des formats.</p>		<p>7.1 Relier les fragments textuels aux images et comparer ce que chacun de ces éléments apporte au récit.</p> <p>7.2 Décrire les personnages (aspects physiques) avec un vocabulaire adéquat.</p> <p>7.3 Décrire les actions ainsi que les pensées et les émotions présumées des personnages avec un vocabulaire adéquat.</p> <p>7.4 Décrire les lieux de l'action avec un vocabulaire adéquat.</p> <p>7.5 Résumer/raconter une histoire lue ou entendue avec un vocabulaire adéquat : verbes d'action, adjectifs qualifiant les personnages, objets et lieux spécifiques à l'histoire, etc.</p> <p>7.6 Dans le cadre de la création d'un RdA, produire des énoncés (en <i>je</i>) en dictée à l'adulte, pour accompagner de manière cohérente les dessins réalisés.</p>

8. Connaissances à propos du genre et terminologie – Propositions d'objectifs élève

- 8.1** Connaître la visée/la fonction communicative du récit d'aventure (divertir en racontant une histoire plutôt vraisemblable remplie d'aventures).
- 8.2** Reconnaître le genre « récit d'aventure » parmi d'autres productions textuelles.
- 8.3** Connaître quelques caractéristiques définitives du genre « récit d'aventure » : caractère fictionnel, présence de héros/héroïnes, de péripéties, suspense, résolution.
- 8.4** Comprendre et utiliser les termes suivants permettant de parler du récit d'aventure : *personnage, action, situation*.
- 8.5** Comprendre, en contexte, les termes suivants permettant de parler du récit d'aventure : *péripétie, dénouement/résolution, héros/héroïne, auteur/autrice, fiction, ordre des actions*.