

	Caractéristiques du genre Conte merveilleux	Progression des apprentissages et attentes fondamentales du PER	Propositions d'objectifs élève
1. Visée	Le conte merveilleux est un genre qui vise à divertir/captiver en racontant une histoire imaginaire qui se déroule dans un univers surnaturel ou magique, souvent en suscitant des émotions marquées : peur, joie, etc. 1.1 Il permet d'exposer des valeurs – véhiculées par des personnages souvent archétypaux – et des comportements sociaux, afin de les promouvoir ou au contraire d'en montrer le caractère négatif.	L1 21 Compréhension de l'écrit *Élaboration d'un projet de lecteur en tenant compte de l'horizon d'attente, d'une intention de lecture, du type de support, de l'origine du texte à lire, du genre abordé, des connaissances générales du lecteur 1.1 *Questionnement du texte, émission et vérification d'hypothèses en cours de lecture 5.1	1.1 Saisir la visée d'un conte merveilleux entendu : divertir/captiver en racontant une histoire imaginaire qui se déroule dans un univers surnaturel ou magique.
2. Situation de communication	Dans les contes relevant du patrimoine culturel, transmis par la tradition orale, l'auteur/autrice est souvent inconnu-e. Nombre d'entre eux ont par la suite été repris, édités par des auteurs/autrices qui les ont retravaillés, signés, et qui sont connu-es. Un conte peut être écouté (avec un livre audio, par exemple) ou lu individuellement, ou il peut être performé dans un cadre réunissant un conteur ou une conteuse et un public. 2.1	Repérage du schéma narratif et de ses différentes parties (situation initiale, complication, actions, résolution, situation finale) 6.1 Repérage de l'ordre chronologique des événements 5.1 Distinction entre un univers de fiction (conte) et un univers de fiction vraisemblable (récit d'aventure) 5.2 Identification du thème et de l'idée principale ainsi que des contenus propres au genre (<i>lieu, moment, personnages, actions et intentions</i>) 5.1	2.1 Prendre en compte le public visé tel qu'on se le représente pour réaliser la performance d'un conte.
3. Principes communicatifs	Accepter le contrat du merveilleux, le caractère magique de certains éléments et de certaines actions. 3.1	Repérage d'organismes propres au genre : • organisateurs temporels (<i>il était une fois, trois jours après, depuis ce jour...</i>) 7.1 7.3 • organisateurs accélérateurs de rythme (<i>soudain, tout à coup...</i>) 7.3 Repérage des différents termes désignant un même personnage (<i>un homme, ce gaillard, le cambrioleur, il...</i>) 7.5 Identification et interprétation des oppositions (imparfait/passé simple, imparfait/passé composé, passé simple/passé composé, présent/passé composé)	3.1 Comprendre/accepter le statut particulier du conte merveilleux et ce qui en découle en termes de posture de réception.
4. Réalisation matérielle	Réalisation orale ou écrite : • performance orale publique (par exemple dans les soirées de contes) ; • livre présentant un seul texte ou plusieurs textes regroupés dans un recueil, contenant souvent des illustrations. 4.1 Par ailleurs, les contes merveilleux sont souvent présentés aujourd'hui dans des formats diversifiés tels que le dessin animé, l'album, la BD, etc. Ces formats ne sont pas traités ici.	L1 23 Compréhension de l'oral *Adaptation de l'écoute en anticipant le contenu en fonction de la source sonore et du genre textuel 5.1 *Prise en compte de l'intonation, du rythme, du volume sonore, de l'accent, des mimiques, des gestes pour aider à construire le sens du texte entendu 7.7 *Prise en compte des indices lexicaux 7.5	4.1 Tenir compte, pour comprendre ou produire, des caractéristiques de la réalisation matérielle du conte (gestion de la voix, utilisation des images en cas de lecture publique, etc.).

	Caractéristiques du genre Conte merveilleux	Progression des apprentissages et attentes fondamentales du PER	Propositions d'objectifs élève
5. Contenu	<p>Thèmes ancrés historiquement et culturellement, comportant généralement</p> <ul style="list-style-type: none"> une dimension morale ; 5.1 des représentations souvent stéréotypées. <p>Personnages archétypaux. 5.1</p> <p>Actions mettant souvent en jeu des éléments ou des personnages surnaturels ou magiques. 5.1</p> <p>Les personnages sont confrontés à une épreuve qui va être affrontée par l'engagement d'actions et/ou d'une quête. Ils interagissent avec des opposant-es et des adjuvant-es.</p> <p>Les protagonistes traversent des épreuves avant d'atteindre (ou non) leur objectif. 5.1</p> <p>Les protagonistes interagissent avec des éléments ou des êtres irréels/magiques.</p> <p>Fonctions des personnages ou des forces agissantes typiques du conte merveilleux (cf. schéma actanciel) : héros/héroïne, adjuvant-e, opposant-e, destinateur/destinatrice, destinataire. 5.1</p> <p>Le lieu et le moment de l'action sont généralement très peu définis (<i>Il était une fois, En ce temps-là, Dans une contrée lointaine...</i>). 5.1</p>	<p>Identification des éléments propres au genre (lieu, moment, personnages, actions et intentions) 5.1</p> <p>Distinction entre un univers de fiction (conte) et un univers de fiction vraisemblable (récit d'aventure) 5.2</p> <p>Repérage des composantes du schéma narratif (situation initiale, complication, actions, résolution et situation finale) 6.1</p> <p>Repérage de l'ordre chronologique des événements 5.1</p> <p>Repérage d'organisateur propres au genre (<i>il était une fois, trois jours après, depuis ce jour...</i>) 7.1</p> <p>Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...</p> <p>*...identifie le thème abordé et reformule les principales informations traitées dans le texte 5.1</p> <p>*...identifie le genre de texte oral abordé et les principaux éléments du contexte de communication</p> <p>...écoute et comprend des textes oraux en restituant les principales composantes propres au genre abordé (lieu, moment, personnages et ordre chronologique des événements) 1.1 5.1</p>	<p>5.1 Comprendre le conte lu ou entendu :</p> <ul style="list-style-type: none"> le sens de la quête ; le déroulement et la chronologie des actions ; les caractéristiques des personnages et leur rôle dans le déroulement du récit ; les éléments merveilleux qui appartiennent à l'univers du genre et les actions surnaturelles ou magiques dans le texte ; la morale ; sa ou ses significations possibles. <p>5.2 Saisir la nature fictionnelle et non vraisemblable du conte.</p> <p>5.3 Définir les éléments susmentionnés en vue de la production d'un conte.</p> <p>5.4 Adopter une posture critique par rapport aux représentations véhiculées par le conte.</p>
6. Structure	<p>La structure du conte merveilleux correspond de manière particulièrement forte au schéma narratif (situation initiale, complication/conflit, actions, résolution, situation finale; éventuellement : morale explicite). 6.1</p> <p>Articulation explicitement marquée entre les différentes parties du texte. 6.1</p>	<p>L1 24 Production de l'oral</p> <p>*Élaboration d'une production orale en fonction d'un projet (<i>exposé, participation à un débat, compte rendu oral, jeu théâtral, restitution d'un poème...</i>) et de la situation de communication (<i>prise de parole en public, dialogue informel, réponse spontanée à une demande, ...</i>)</p> <p>*Identification des composantes de la situation de communication constitutives d'un projet (émetteur, public destinataire, intention visée) 2.1</p>	<p>6.1 Identifier les différentes parties du conte (situation initiale, complication, actions, résolution, situation finale).</p>

	Caractéristiques du genre Conte merveilleux	Progression des apprentissages et attentes fondamentales du PER	Propositions d'objectifs élève
7. Textualisation / Langue	<p>Formules canoniques pour le début et la fin de l'histoire (<i>Il était une fois...</i>, <i>Ils vécut heureux...</i>, etc.). 7.1</p> <p>7.2 Présence possible de dialogues. Marques de dialogue :</p> <ul style="list-style-type: none"> • verbes de parole pour introduire les dialogues ; • (à l'écrit) signes de ponctuation marquant les dialogues (deux points, tirets + majuscule, guillemets, etc.) ; • (à l'oral) marquage par la voix (intonation, timbre...). <p>Reprises anaphoriques permettant notamment d'enrichir la caractérisation des personnages tout au long du récit. 7.5</p> <p>Vocabulaire du merveilleux (<i>fée, sorcière</i>, formules magiques, etc.). 7.4</p> <p>Absence de marques exprimant la présence d'un narrateur/d'une narratrice. Dans le cas d'une narration performée en public, la présence du narrateur/de la narratrice peut toutefois être marquée.</p> <p>Temps verbaux : articulation passé simple (pour les actions qui font avancer l'intrigue) et imparfait (pour le cadre narratif). À l'oral, l'usage du système du présent est également fréquent.</p> <p>Organisateurs temporels.</p> <p>Figures (de style) : personnification (d'animaux, d'objets, etc.).</p>	<p>*Prise en compte du lieu de prise de parole (<i>classe, théâtre, radio scolaire...</i>) 2.1</p> <p>*Prise en compte de l'importance de la posture, de la tenue, de l'attitude 7.6 7.7</p> <p>*Respect des contraintes de l'oralité (<i>prononciation, intonation, rythme, volume, débit, gestes...</i>) 7.6 7.7</p> <p>Appropriation d'un récit écrit destiné à être lu en travaillant sa lecture oralisée en fonction des actes de parole (passages dialogués) et des sentiments exprimés (<i>intonation, rythme...</i>) 7.6 7.7</p> <p>7.6 Présentation orale (lecture à haute voix) d'un récit écrit, individuellement ou à plusieurs voix :</p> <ul style="list-style-type: none"> • en distinguant les parties narratives et les parties dialoguées 7.2 • en utilisant les intonations de la voix pour varier l'expression (sentiments exprimés) 7.7 <p>Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...</p> <p>...lit à haute voix et de manière expressive un texte écrit 7.6</p> <p>...raconte une histoire inventée à l'aide de ses propres mots et en parlant de manière expressive</p>	<p>7.1 Repérer les formules d'ouverture (et de clôture) du conte.</p> <p>7.2 Repérer les verbes de parole pour introduire les dialogues.</p> <p>7.3 Repérer les organisateurs textuels qui articulent les différentes parties du texte.</p> <p>7.4 Repérer et s'approprier les éléments du vocabulaire du merveilleux.</p> <p>7.5 Identifier les reprises anaphoriques liées aux personnages :</p> <ul style="list-style-type: none"> • celles qui reprennent uniquement l'antécédent (<i>la belle au bois dormant... elle... cette dernière... celle-ci...</i> etc.) ; • celles qui permettent de mieux les caractériser (ex. <i>la belle au bois dormant... la princesse... la belle jeune femme...</i> etc.). <p>7.6 Lire/performer à haute voix et de manière expressive un conte pour un public.</p> <p>7.7 Prendre en compte l'importance de l'intonation de la voix, la posture et les gestes pour varier l'expression et transmettre le sens du conte.</p>

8. Connaissances à propos du genre et terminologie – Propositions d'objectifs élève

- 8.1 Connaître la visée/la fonction communicative du conte merveilleux (divertir/captiver en racontant une histoire imaginaire qui se déroule dans un univers surnaturel ou magique).
- 8.2 Reconnaître le genre « conte merveilleux » parmi d'autres productions textuelles.
- 8.3 Connaître quelques caractéristiques définitoires du genre « conte merveilleux » : caractère fictionnel (et non vraisemblable), formules stéréotypées, temps du passé, ancrage culturel, visée morale.
- 8.4 Comprendre et utiliser les termes suivants permettant de parler du conte merveilleux : *fiction, fictionnel, héros, héroïne, morale, (ordre) chronologique*.
- 8.5 Comprendre en contexte les termes suivants permettant de parler du conte merveilleux : *situation initiale, complication, actions/péripéties, résolution, situation finale, morale*.