

	Caractéristiques du genre Conte merveilleux	Progression des apprentissages et attentes fondamentales du PER	Propositions d'objectifs élève
1. Visée	Le conte merveilleux est un genre qui vise à divertir/captiver en racontant une histoire imaginaire qui se déroule dans un univers surnaturel ou magique, souvent en suscitant des émotions marquées : peur, joie, etc. 1.1 Il permet d'exposer des valeurs – véhiculées par des personnages souvent archétypaux – et des comportements sociaux, afin de les promouvoir ou au contraire d'en montrer le caractère négatif.	L1 11-12 Compréhension et production de l'écrit *Compréhension de textes lus par l'enseignant *Reformulation (à l'aide de ses propres mots) d'un texte dans la perspective de clarifier sa compréhension *Rédaction en groupe ou individuellement d'un texte pour un destinataire : • projet d'écriture 2.1	1.1 Saisir la visée d'un conte merveilleux entendu ou lu : divertir/captiver en racontant une histoire imaginaire qui se déroule dans un univers surnaturel ou magique.
2. Situation de communication	Dans les contes relevant du patrimoine culturel, transmis par la tradition orale, l'auteur/autrice est souvent inconnu-e. Nombre d'entre eux ont par la suite été repris, édités par des auteurs/autrices qui les ont retravaillés, signés, et qui sont connu-es. Un conte peut être écouté (avec un livre audio, par exemple) ou lu individuellement, ou il peut être performé dans un cadre réunissant un conteur ou une conteuse et un public. 2.1	Compréhension individuelle d'une histoire ou d'un conte : • distinction entre le réel et l'imaginaire 3.1 5.2 • dégagement du thème et de l'idée principale 5.1 • repérage de l'ordre chronologique du déroulement de l'histoire • identification des personnages principaux et de leurs actions 5.1 7.3 7.4 Rédaction en groupe ou individuellement d'un texte narratif pour un destinataire (conte ou récit) : • utilisation de verbes au présent ou à l'imparfait à l'aide de références • utilisation de quelques organisateurs temporels (<i>un jour, une nuit, il était une fois; alors, ensuite, après; tout à coup, soudain...</i>) • distinction des différentes parties d'un texte (titre, paragraphes...) Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève... ...comprend le sens global (thème et idée principale) d'un texte narratif et nomme les personnages principaux 5.1 6.1	2.1 Prendre en compte le public visé pour adapter sa production de réécriture.
3. Principes communicatifs	Accepter le contrat du merveilleux, le caractère magique de certains éléments et de certaines actions. 3.1	...écrit à l'aide d'outils de référence, une ou plusieurs parties d'un texte qui raconte sur des thèmes abordés en classe, en produisant des phrases syntaxiquement correctes et en respectant la segmentation lexicale 5.4 7.4	3.1 Comprendre et accepter le caractère magique de certains éléments et de certaines actions propres au conte merveilleux.
4. Réalisation matérielle	Réalisation orale ou écrite : • performance orale publique (par exemple dans les soirées de contes) ; • livre présentant un seul texte ou plusieurs textes regroupés dans un recueil, contenant souvent des illustrations. Par ailleurs, les contes merveilleux sont souvent présentés aujourd'hui dans des formats diversifiés tels que le dessin animé, l'album, la BD, etc. Ces formats ne sont pas traités ici.	L1 13-14 Compréhension et production de l'oral 5.1 Compréhension d'une histoire ou d'un conte :	

	Caractéristiques du genre Conte merveilleux	Progression des apprentissages et attentes fondamentales du PER	Propositions d'objectifs élève
5. Contenu	<p>Thèmes ancrés historiquement et culturellement, comportant généralement</p> <ul style="list-style-type: none"> • une dimension morale ; • des représentations souvent stéréotypées. <p>Personnages archétypaux. 5.1</p> <p>Actions mettant souvent en jeu des éléments ou des personnages surnaturels ou magiques. 5.1</p> <p>Les personnages sont confrontés à une épreuve qui va être affrontée par l'engagement d'actions et/ou d'une quête. Ils interagissent avec des opposant-es et des adjuvant-es.</p> <p>Les protagonistes traversent des épreuves avant d'atteindre (ou non) leur objectif. 5.1</p> <p>Fonctions des personnages ou des forces agissantes typiques du conte merveilleux (cf. schéma actanciel) : héros/héroïne, adjuvant-e, opposant-e, destinateur/destinatrice, destinataire. 5.1</p> <p>Le lieu et le moment de l'action sont généralement très peu définis (<i>Il était une fois...</i>, <i>En ce temps-là...</i>, <i>Dans une contrée lointaine...</i>).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • répétition d'un passage de l'histoire entendue (texte à structure répétitive) • reformulation (à l'aide de ses propres mots) de l'histoire entendue <p>5.4 7.4 Création d'une histoire :</p> <ul style="list-style-type: none"> • prise de risque de formulation : oser s'exprimer • organisation d'une histoire dans un ordre chronologique <p>Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève... ...remet dans l'ordre les illustrations d'une histoire ou d'un conte et en restitue le sens général</p>	<p>5.1 Comprendre globalement le conte lu ou entendu, notamment par la compréhension des éléments suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> • le déroulement et la chronologie des actions ; • les caractéristiques des personnages, leurs sentiments, leurs intentions et leur rôle dans le déroulement du récit ; • les éléments merveilleux ou magiques dans le texte. <p>5.2 Saisir la nature fictionnelle du conte, la part d'imaginaire, de magie, qu'il comporte.</p> <p>5.3 Exprimer sa réaction à l'égard des comportements des personnages et de la signification du conte.</p> <p>5.4 Tenir compte des éléments susmentionnés (5.1-5.2) en vue de l'écriture ou de la réécriture d'un conte.</p>
6. Structure	<p>La structure du conte merveilleux correspond de manière particulièrement forte au schéma narratif (situation initiale, complication/conflict, actions, résolution, situation finale ; éventuellement : morale explicite).</p> <p>Articulation explicitement marquée entre les différentes parties du texte.</p>		<p>6.1 Comprendre certains moments clés du récit, de l'intrigue (situation initiale, complication, actions, situation finale), pour saisir le sens du conte.</p>

	Caractéristiques du genre Conte merveilleux	Progression des apprentissages et attentes fondamentales du PER	Propositions d'objectifs élève
7. Textualisation / Langue	<p>Formules canoniques pour le début et la fin de l'histoire (<i>Il était une fois...</i>, <i>Ils vécut heureux...</i>, etc.). 7.1</p> <p>Présence possible de dialogues. Marques de dialogue :</p> <ul style="list-style-type: none"> • verbes de parole pour introduire les dialogues ; • (à l'écrit) signes de ponctuation marquant les dialogues (deux points, tirets + majuscule, guillemets, etc.) ; • (à l'oral) marquage par la voix (intonation, timbre...). <p>Reprises anaphoriques permettant notamment d'enrichir la caractérisation des personnages tout au long du récit. 7.3</p> <p>Vocabulaire du merveilleux (<i>fée, sorcière</i>, formules magiques, etc.). 7.2</p> <p>Absence de marques exprimant la présence d'un narrateur/d'une narratrice. Dans le cas d'une narration performée en public, la présence du narrateur/de la narratrice peut toutefois être marquée.</p> <p>Temps verbaux : articulation passé simple (pour les actions qui font avancer l'intrigue) et imparfait (pour le cadre narratif). À l'oral, l'usage du système du présent est également fréquent.</p> <p>Organisateurs temporels.</p> <p>Figures (de style) : personnification (d'animaux, d'objets, etc.).</p>		<p>7.1 Repérer les formules rituelles d'ouverture et de clôture, caractéristiques du conte merveilleux.</p> <p>7.2 Repérer et s'approprier les éléments du vocabulaire du merveilleux.</p> <p>7.3 Identifier les reprises anaphoriques liées aux personnages :</p> <ul style="list-style-type: none"> • celles qui reprennent uniquement l'antécédent (<i>la belle au bois dormant... elle... cette dernière... celle-ci... etc.</i>) ; • celles qui permettent de mieux les caractériser (<i>la belle au bois dormant... la princesse ... la belle jeune femme... etc.</i>). <p>7.4 Récrire le conte lu ou entendu, avec l'aide d'un adulte, en mobilisant les éléments de textualisation pertinents (formules canoniques, vocabulaire du merveilleux).</p>

8. Connaissances à propos du genre et terminologie – Propositions d'objectifs élève

- 8.1 Connaître la visée/la fonction communicative du conte merveilleux (divertir/captiver en racontant une histoire imaginaire qui se déroule dans un univers surnaturel ou magique).
- 8.2 Reconnaître le genre « conte merveilleux » parmi d'autres productions textuelles.
- 8.3 Connaître quelques caractéristiques définitoires du genre « conte merveilleux » : caractère fictionnel (et non vraisemblable), formules stéréotypées, personnages archétypaux, vocabulaire du merveilleux, temps du passé.
- 8.4 Comprendre et utiliser les termes suivants permettant de parler du conte merveilleux : *magique, merveilleux, personnage, actions*.
- 8.5 Comprendre, en contexte, les termes suivants permettant de parler du conte merveilleux : *héros, héroïne*.