

Les îles francophones nourrissent la SLFF

Chaque année en mars, à l'occasion de la Semaine de la langue française et de la francophonie (SLFF), un large éventail de manifestations culturelles sont présentées au public de nombreuses villes de Suisse. En parallèle, les organisateurs de cette Semaine tiennent aussi tout particulièrement à proposer aux écoles de toutes les régions linguistiques du pays un catalogue diversifié d'activités pédagogiques. Celles-ci, notamment par le biais des thématiques choisies, permettent tout à la fois une sensibilisation à la langue française et une découverte culturelle et linguistique de différents espaces francophones. Les retours sont positifs. Et l'expérience, enrichissante, vaut assurément le détour.

La SLFF s'articule chaque année autour du 20 mars, Journée internationale de la francophonie. Plusieurs pays francophones, ou amis de la Francophonie, proposent au public et aux écoles des manifestations culturelles et pédagogiques afin de célébrer la langue française et de sensibiliser jeunes et moins jeunes au français et à la Francophonie. Et c'est aussi le cas de la Suisse qui depuis vingt-cinq ans fête ce 20 mars durant une dizaine de jours en mettant sur pied, grâce à de nombreux partenaires, un large panel d'événements culturels. Les activités pédagogiques destinées aux écoles de toutes les régions linguistiques ne sont pas en reste. La SLFF propose aux enseignant·es un beau programme pédagogique fait d'ateliers d'écriture slam et de conte, de rencontres avec des auteur·es (voir ci-contre), de dossiers



Une expérience enrichissante

Les retours des enseignant·es qui ont participé aux différents ateliers proposés par la SLFF sont très positifs. Ces ateliers, notamment grâce à la personnalité enthousiasmante et à la solide expérience de leurs animateur·trices, se révèlent être un fabuleux moyen de faire participer les élèves, même les plus réservés. «Je tiens à vous remercier chaleureusement d'avoir permis à notre classe de vivre une si riche expérience. Les élèves ont été très touchés par la présence d'Albert Morisseau Leroy. Ils ont unanimement exprimé leur enthousiasme et leur intérêt pour cette rencontre. Je les ai vus s'épanouir, s'ouvrir et s'exprimer comme ils ne l'avaient encore jamais fait. Cette rencontre les a autorisés à toucher une partie d'eux-mêmes qu'ils laissent d'habitude de côté. Ces moments partagés avec notre invité les ont sans aucun doute marqués.»

Céline Jost, Collège de Provence, Lausanne (mars 2019)

De nombreux ateliers

Slam

Venant de Nouvelle-Calédonie, **Paul Wamo** situe son art entre écriture, oralité et musique. Ses origines kanak transparaissent dans ses textes et les questions liées à la mémoire et à l'identité sont au cœur de ses projets. La médiation et la transmission demeurent essentielles pour lui. Ses ateliers, qu'il anime avec une énergie communicative, ont pour objectifs d'initier les participant·es à l'écriture de poèmes et à la mise en voix de textes.

Conte

Franck Sylvestre est originaire de Martinique. Musicien et comédien d'abord, il découvre le conte, un peu par hasard, mais pour le plus grand bonheur de son public qui l'affectionne particulièrement. Dans ses ateliers, il cherche à stimuler l'imaginaire des élèves tout en les amenant à créer leur propre conte en suivant la structure narrative du conte traditionnel. Née en Martinique et animatrice d'ateliers conte également, **Vi Bourdet** a démarré avec les arts de la scène sans le Verbe jusqu'à

sa rencontre avec le conte. Dans ses ateliers, elle évoque en préambule le contexte antillais, héritage des colonies. Elle sollicite ensuite, par le biais du fantastique, du merveilleux ou de l'absurde, l'imaginaire des élèves et leurs propres références pour proposer des improvisations en solo ou à plusieurs.

Rencontre et jeux avec le français

Elle vit à La Réunion et vient tout spécialement en Suisse pour la SLFF. La dynamique et passionnée auteure et éditrice **Marie Danielle Merca** animera des ateliers d'écriture qu'elle introduira par une courte présentation de son travail d'écrivaine de littérature fantaisie. Il est de retour: le polyglotte **Cesco Reale**, dans ses ateliers «Jouer avec le français des îles et d'ailleurs», approche le français de manière amusante. Il fait notamment découvrir pourquoi et comment cette langue peut aider à l'apprentissage d'autres langues et présente les différentes variantes du français parlées dans les îles.

pédagogiques sur des sujets variés ou encore de films documentaires. Toutes ces activités suivent le fil conducteur de l'édition en cours, en 2020, les îles francophones. Le programme pédagogique est en ligne sur slff.ch.

Des dossiers pédagogiques

En complément de cette approche interactive du français et de l'écriture, la SLFF propose aussi de nombreux dossiers pédagogiques sur une belle diversité de sujets, en lien avec la thématique insulaire de l'édition. Y sont traitées autant la littérature, la BD, la cuisine, les déclinaisons de la langue ou encore l'histoire et la géographie de ces différents espaces francophones. Les dossiers contiennent plusieurs fiches, avec indication des niveaux, qui peuvent être travaillées indépendamment les unes des autres.

Les documents peuvent être téléchargés librement sur le site slff.ch, comme ceux des deux dernières années, sur les francophonies d'Amérique de Nord et sur l'Afrique francophone. Ces dossiers pédagogiques sont réalisés par la Haute école pédagogique de Lucerne et l'École de langue et de civilisations françaises de l'Université de Genève.

Des films documentaires

Parmi les nombreuses îles francophones, l'une est particulièrement connue en raison de sa taille notamment, c'est Madagascar. Cinquième plus grande île au monde, cette île qui est également un État possède une diversité culturelle, géographique ou encore biologique impressionnante. Le cinéaste suisse Claude Stadelmann, grand passionné de Madagascar, y a tourné plusieurs films documentaires qui montrent, à travers le regard des habi-

slff.ch

SEMAINE DE LA LANGUE FRANÇAISE
ET DE LA FRANCOFONIE
19 – 29 | 03 | 2020

Dis-moi dix mots «au fil de l'eau»

Chaque année, sur la base d'un thème général décidé au préalable, dix mots sont choisis par des représentant·es des quatre pays et régions francophones du Nord (Fédération Wallonie-Bruxelles, France, Québec, Suisse) et de l'Organisation internationale de la francophonie (OIF). Ils servent de fil conducteur à toute une série d'activités, tant publiques que pédagogiques, et notamment à l'élaboration du livret *Dis-moi dix mots*. Ces mots invitent chacun·e à s'interroger sur les multiples usages de la parole aux quatre coins de la Francophonie. Pour 2020, les dix mots sont consacrés à l'eau, faisant écho à la thématique suisse de la SLFF:

aquarelle / à vau-l'eau / engloutir / fluide / mangrove / oasis / ondée / plouf / ruisseler / spitant.
Plus d'informations sur www.slff.ch/presentation/dis-moi-dix-mots/ et sur www.dismoidixmots.culture.fr/ressources/la-thematique-et-les-dix-mots-au-fil-de-leau où le très beau et didactique livret peut être commandé ou téléchargé.

tants, l'île et certaines de ses réalités socioculturelles. D'entente avec leur auteur, trois d'entre eux sont proposés aux enseignant·es qui souhaiteraient aborder ces sujets en classe.

Ils mettent en ligne de mire la vanille, son histoire et son exploitation; la construction d'une ligne de chemin de fer mythique, ses répercussions et les difficultés qui l'entourent; et la délicate question du bois de rose et de son commerce avec notamment le trafic qui l'accompagne et ses conséquences pour le pays et ses habitants.

Détails et inscriptions ici



Les documentaires sont en accès libre sur le site slff.ch.