

Georges, Christian. (2018). Quel regard portent les jeunes sur la migration et le troisième âge ?. *Educateur*, 6, 20.

Quel regard portent les jeunes sur la migration et le troisième âge?

Deux concours de création audiovisuelle ont livré leur palmarès ce printemps. Les films primés peuvent être une source d'inspiration précieuse pour d'autres classes.

Christian Georges

En 2018, REFLEX a atteint son ambition d'être le Festival romand du cinéma des écoles et de la jeunesse. Les lauréats des trois catégories principales proviennent en effet de trois cantons différents. Tous les films soumis devaient s'inscrire dans un thème imposé: **e-migration**. En quoi les mutations technologiques nous font-elles changer d'ère? Quel rôle joue le numérique sur les routes de la migration et de l'exil? C'est le deuxième axe que la plupart des candidats ont choisi de traiter.

Dans *Free WiFi* (grand prix dans la catégorie 12-15 ans), le Fribourgeois Sacha Bourquard confronte un migrant en transit à des interlocuteurs diversement conciliants lorsqu'il s'agit de faciliter son besoin de connexion. Tourné en noir et blanc, le film exploite à la perfection le format contraignant des trois minutes. Cette durée se révèle un peu frustrante dans le cas de *Reza* (grand prix dans la catégorie 16-19 ans). Les gymnasiennes vaudaises Evelyne Peter et Mathilde Valfells n'ont en effet que le temps d'esquisser le portrait d'un de leurs camarades, Afghan né en Iran et arrivé en Suisse depuis deux ans. Mais en quelques plans inspirés de déambulation, elles trouvent le moyen de marier l'ici et l'ailleurs. Par la magie de la musique et via des motifs animés, dessinés et incrustés dans le décor de Nyon. Un film exemplaire! *Amina* (grand prix dans la catégorie 20-26 ans) alterne le noir et blanc et la couleur. En filmant des ados très absorbés par leurs portables, la Valaisanne Clara Chevalley y rappelle qu'un message peut tout changer et que l'intégration commence par un premier pas.



Free WiFi, grand prix dans la catégorie 12-15 ans



Reza, grand prix dans la catégorie 16-19 ans

Depuis deux ans, le festival Visions du Réel tente une expérience qui porte en 2018 ses premiers fruits. La Fondation Leenards soutient en effet un concours de web-séries documentaires. Dans un premier temps, les candidats doivent proposer un scénario. Les trois lauréats reçoivent ensuite un viatique (5000 francs) pour réaliser leur web-série dans le délai d'un an.



Quel regard portent les jeunes sur l'âge et le grand âge? Trois approches radicalement différentes marquent la première édition. Les Fribourgeois Paul Diaconescu, Flavio Sanchez et Arnaud Sapin ont pris le parti d'aller confronter leur vision de l'amour avec celle de pensionnaires d'un EMS. Sur un registre plus proche des codes de *YouTube*, les Vaudaises Joëlle Marchesi et Laetitia Ponzio ont exploré «le petit monde de Jacqueline», une septuagénaire peu avare en confidences, en conseils de santé et de cuisine. Enfin, mêlant réflexion philosophique et poésie cinématographique, Quentin Fantoli et Jade Vasey se projettent dans le futur avec sincérité et sens esthétique affirmé.

Voir les films de REFLEX: <http://festivalreflex.ch/>

Voir les web-séries doc: <https://www.visionsdureel.ch/webseriesdoc>