

Georges, Christian. (2015). Entrez dans l'atelier des photographes!, *Educateur*, 7, 20

Entrez dans l'atelier des photographes!

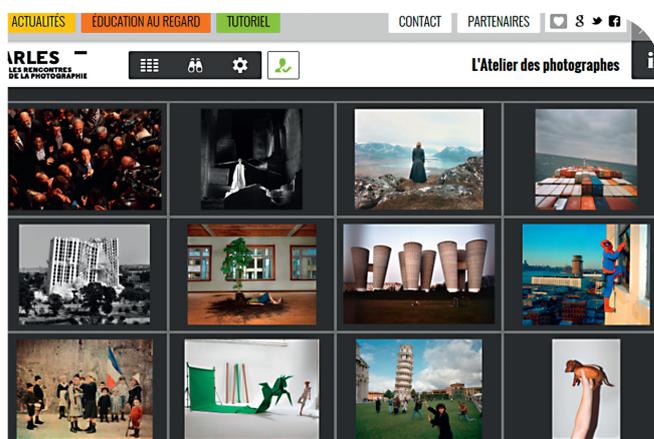
Comment associer expertise et pédagogie pour éduquer à l'image? Les Rencontres internationales de la photographie d'Arles ont mis en ligne un outil très intéressant. Après une inscription gratuite, les enseignants ont accès à des propositions d'ateliers à réaliser en classe avec leurs élèves. Les documents d'appoint sont personnalisables. Petit tour des possibilités.

Christian Georges

Mais à quelle gymnastique s'adonnent ces touristes devant la tour de Pise? Classique! Ils cherchent à se faire photographier en faisant mine de retenir le vénérable monument. Cette photo de l'Anglais Martin Parr figure dans le mur d'images qui accueille le visiteur du site www.latelierdesphotographes.com. A partir de cette photo, cinq activités possibles sont proposées. Pourquoi ne pas commencer par la manière dont Martin Parr envisage son travail en général? «Je fais des images sérieuses qui s'efforcent d'être divertissantes. Je photographie mon hypocrisie et celle de ma société. On m'accuse de ne pas prendre parti. On m'oppose au photo-reporter qui dit vouloir dénoncer ou changer le monde. Le photographe documentaire ne veut pas dénoncer, il veut révéler et comprendre. J'apporte également mes qualités d'Anglais. Nous croyons en l'insinuation, en l'ironie, et je crois à l'expression de l'ambiguïté à travers la photographie. Je suis très intéressé par la vulnérabilité, celle que recherche le comédien quand il nous fait rire de nous-mêmes.»

L'outil séduit par sa manière méthodique d'aborder l'image. Un glossaire résume vingt notions photographiques de base qu'il est possible d'explorer à partir de clichés spécifiques. Les notions fondamentales sont expliquées de manière claire et synthétique. Chacune de ces notions peut servir de point de départ à une activité. Les «ateliers» ont des libellés engageants («Jeux d'échelles», «Brise le cadre», «On la refait!»...). Les élèves sont par exemple invités à imaginer le hors champ d'une photographie donnée. Plusieurs propositions les muent en photographes eux-mêmes, appelés à composer une image, puis à la commenter.

L'atelier «La valise des mots» nous paraît très bien calibré pour s'approprier un jargon précis et pour progresser dans la compréhension du sens des images. A partir d'une photo donnée, l'élève doit associer des mots à celle-ci, à partir de quatre familles différentes. Quelle était, par exemple, l'intention du photographe en prenant son cliché? Voulait-il témoigner, dénoncer, se moquer, magnifier, prendre position, amuser, etc.? Et au niveau des sensations procurées au spectateur, quel



adjectif serait le plus approprié? Hypnotique, silencieux, vertigineux, etc.? Quelle notion photographique caractérise particulièrement cette photo? S'agit-il d'une vue frontale, en plongée, en contre-plongée, en studio, en caméra embarquée, d'une vue mise en scène?... Les compléments téléchargeables sont non seulement explicites mais éditables à souhait: l'enseignant peut ainsi modifier sa «fiche animateur», tout en soignant les consignes qu'il souhaite imprimer dans les «fiches élèves». L'Atelier des photographes se veut un outil utilisable avec des élèves dès 6 ans, mais certaines notions ne seront accessibles qu'à des adolescents. Comme la distinction, cruciale, entre le contexte de production d'une image, le contexte de diffusion et le contexte de réception.

www.latelierdesphotographes.com

A vos agendas!

La 13e édition de la Semaine des médias à l'école en Suisse romande aura lieu du 7 au 11 mars 2016. Des activités pour tous les degrés scolaires seront proposées, autour de la notion du respect dans un monde numérique. Détails sur www.e-media.ch

