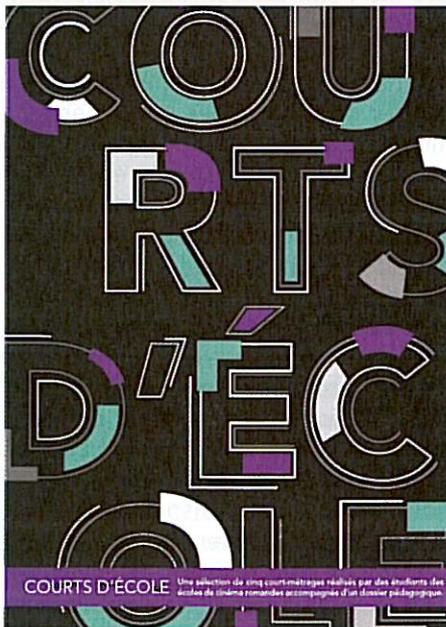


Le DVD *Courts d'école* compile cinq courts-métrages réalisés par des étudiants d'écoles de cinéma romandes (Ecal et HEAD). Il sera offert à mille exemplaires aux médiathèques scolaires et aux enseignants. Cette ressource a été expressément calibrée pour travailler en classe l'éducation à l'image animée.



Courts d'école: une ressource pour éduquer à l'image animée



Le Miroir fait partie des dix courts métrages mis en ligne sur educlasse.

Dix courts en ligne

Destiné en priorité aux enseignants jurassiens, le portail www.educlasse.ch propose une compilation de dix courts-métrages associés à du matériel pédagogique et à des fiches élèves toutes prêtes. Cette sélection couvre une large palette de genres et de techniques différentes (animation, pixilation, comédies et parodie de film d'action, entre autres). Le mode de diffusion diffère, puisque ces films (d'une durée de 3 à 16 minutes) sont mis en ligne et consultables en streaming. Il suffit de se rendre dans la partie «salle des maîtres» du site, puis de se connecter au moyen de son adresse Educanet2. Des documents d'accompagnement permettent d'approfondir le type de discours employé dans les films, d'affiner le jugement de chaque élève en se basant sur plusieurs critères. L'enseignant-e appréciera la variété des supports et le côté «prêt à l'emploi» des documents téléchargeables.

Le format long-métrage peut rebuter l'enseignant qui ne dispose pas d'assez de temps pour approcher le cinéma avec ses élèves. Diffuser des extraits de films ne rend pas toujours justice aux œuvres citées et nécessite une mise en contexte pas forcément aisée. Voilà pourquoi le court-métrage se profile comme une solution pédagogique intéressante. C'est celle que l'unité Médias de la CIIP a voulu privilégier, en éditant le sixième DVD d'une série produite avec le soutien de la section cinéma de l'Office fédéral de la culture.

Courts d'école réunit cinq films réalisés par de jeunes apprentis cinéastes. Ils ont été sélectionnés par un comité regroupant aussi bien des pédagogues que des cinéphiles. Ces courts-métrages abordent souvent des thèmes très per-

sonnels, sans emprunter le détour de la fiction. Dans *L'ambassadeur et moi* (16 minutes), Jan Czarlewski met au défi son père d'expliquer pourquoi il a préféré sa fonction de diplomate à celle de père attentif. Dans *Kwa Heri Mandima* (11 minutes), Robert Jan-Lacombe interroge également son histoire familiale, en recourant presque uniquement à des photos: celles du jour où un petit avion l'a emmené du Zaïre, pour le sortir de l'enfance et le précipiter dans un univers totalement nouveau, en Europe. Dans *Radio-actif* (27 minutes), Nathan Hofstetter raconte face caméra les problèmes psychiques importants qui l'ont affecté par le passé, avec une sincérité troublante et la complicité d'une amie qui lui veut du bien.

Deux films recourent à la fiction: dans

Ultima Donna (17 minutes), Tristan Aymon met en scène avec humour les démêlés d'un médecin retraité avec sa fille, qui le chaperonne avec un peu trop d'insistance. L'arrivée d'une nouvelle employée de maison cubaine modifie les rapports de force. Dans *Les vivants pleurent aussi* (30 minutes), Basil Da Cunha plonge dans un quartier défavorisé de Lisbonne pour y faire vivre le rêve d'un faux capitaine de navire.

Tous ces films font l'objet d'un dossier pédagogique spécifique, qui lie les suggestions d'activités à des objectifs du Plan d'études romand. Le DVD pourra être emprunté en médiathèque. Il est également possible d'en commander un exemplaire sur www.e-media.ch